



کتابخانه و مرکز اسناد ملی
۷۰۲-۹

بازدید شد
۱۳۸۵

۱۶۹۸-نی

کتابخانه مجلس شورای ملی		
کتاب: خبث مطا، ب: محف، طم و شرز، ج: نجم الولا		
مؤلف	شماره ثبت کتاب	
موضوع	شماره قفسه ۱۴۰۵۹	۷۹۰۱۴ ۱۱۶۲۴

خطی، فهرست شده
۱۳۵۶۹

۱۷۸ - فار خلد دست

۱۷۷ - اشعار از فنای سکه در

۱۸۶ - شیر و شکر

۱۹۲ - اشعار شمع شمع

۱۷۰ - شعر تدوین

۱۷ - اشعار از سکه در دایم در لیل و اشعار در لیل
~~سکه در لیل و اشعار در لیل~~
~~سکه در لیل و اشعار در لیل~~

۱۸ - اشعار از سکه در لیل و اشعار در لیل
۱۹۶ - سکه در لیل و اشعار در لیل

۱۹۷ - سکه در لیل و اشعار در لیل
۱۹۸ - سکه در لیل و اشعار در لیل

۱۹۹ - سکه در لیل و اشعار در لیل
۲۰۰ - سکه در لیل و اشعار در لیل



قائض فقلت ودفع لعمري بحرقه او لخطي الى عيني لحظة شاخص
الا بهذا القائض لخصب خله وان كنت تابه فله بطلا نصي حيف الله فقلت
ان شبيها حيق وقد مررت مني فرائض قال فوالله ما برح حتى اسراه وقل
سبيله وقيل دخل كبر ابن عبد الرحمن على عبد الملك ابن مروان وقد فقد للشراب
فقال له يا كبر هل رايت اعشقت منك قال نعم يا امير المؤمنين قال وكيف وانته
الغافل قال ركبنا مكة وهاهنا ارام فيكونا من حمر القواد هو الذي سمعوا
كما سمعت كلاً مما في العرة وكعاد سجد الله اعلم لو اردت زيادة في حب
عرة ما وجدت مزيداً قال احببتك يا امير المؤمنين بينا اسير في بعض بلاد
في ساعة الحاجرة في يوم شديد الحرارة اذ رفعت لي شخص في صفاء ليس بها شيء
فدعرت منه ثم قلت فاذا الساب حسن فوجه جعد الشعر فقلت انسى
انت ام جيني يا عبد الله قال بل انسى فقلت ما امرجك في هذه الساعة
المبرية قال نصبت شراباً للطيار وقد فرمت الى الله يا امير المؤمنين قلت
اجعل لي فيه نصيباً اذ انت عليك قال نعم ونوعه عيني فاقمت عنده في
انقصر ظبيته كاحسن ما يكونا من الطيار ثم قبض على قريها وانفل ينظر
في محاسنها ويقول ايا سبه ليلي لا تراعي فاني لك البدم من ابيير الوصو
صديق ثم اطلقها وجعل ينظر في اسرها ويقول اقول وقد اطلقها
من قريها فانت ليلي ان شكرت عيني فعينك عيناها وجيداً جيداً
سك اذا عظم الساق منك وقيت وكاد يلد الله يا ام مالك بما رجت منكم
على نصيبي قال ثم وقف يا امير المؤمنين ساعة فاذا قد بقي افرى فصيح

ما صنع بالاولى ثم اطلقها والنساء يقولن لا شبهة لبي لا ترمي ولا تسلم من رقتك
 فقد انبشها الاخذ لا تسلم المقر او حمل الكراع فحجت يا امير المؤمنين من
 صنعتها فان كان الاى برهة حتى علفت احرى فاطمها من دنائها وجعل يكي شعر
 ترفع سالما يا شبهة لبي قبرا العبد واستطبت البقولا فليكن انقذت من المنايا
 وكلت من فرائد الكبولا ففاظني يا امير المؤمنين غيظا سديدا وثقت في نفسي ستغفر
 ثم مكثت ساعة فعلقت احرى فوثبت اليها فكتبت بدوها طرعا في لحيها بكي بكاء
 عاليا ثم قال ويحك ما اذعالت الى ان اصدت موضعين فقلت الفتنة ثم انقلبت
 فالى ماء كان قريبا منه فغسيت كساءه فبلىه ثم اتي نوبها فاطمها احرى قال
 اصدت حالي وما امرأته مات فقال عبد الملك ابن مروان فابن انت
 من قولك حيث **تقول** ايا غلوا شكوا الذي قد اصابني الى ميت فوقه لبي
 ليا وابغوا شكوا الذي قد اصابني الى صاحب في دية لولي ليا وابغوا
 اشكوا الذي قد اصابني الى جبل صعب الذي لا تض ليا وابغوا شكوا
 الذي قد اصابني الى ثعلب في حجر لا يدعي ليا وابغوا شكوا الذي
 قد اصابني الى مؤثوق في قيد لعدى ليا وابغوا شكوا الذي قد اصابني
 بوقد في فؤادك اوردي على فؤاد **يا قال** اشعر مني يا امير المؤمنين
 الذي **يقول** ان الطباء التي في الدور تعيبي تلك الطباء التي لا تأكل
 الشهي لهن اصناف منكر واعينها وخص احسن من ابدنها صور **يا**
 فؤادك يكاد الشوق يصد علة اذا قد كسر من كمنوبه الذي كثر كانت كذا
 بوجع غاص غايضا فاسلمتها يده بعد ما قد **يا** اذا نظرت عرفت

الجيد

الجيد منها او يمنها ولم تعرف سواها كرهنا ان نضربها فقلنا اسأل الله لك مورا
 قال من هذا قلت يا امير المؤمنين هو الذي يقول في قصيدته شعر وكنت كذبا لاصفا
 داينا وعيناه من وفيد مله من قمل **يا** سطره لبي الى العبد وانظر الى الكف
 ما ذا بالعصا فمفعول **يا** ويحك عسا لم يمتون قلت نعم قال فمفرد من شعره
 فالتاء يقول لو سئل اهل الهوى عن عذوقهم هل ربحت عنكم مدفنكم فذكر
 لقال صاير ثم ان قد لي جسد لكون فان الهوى في القلب تلتهب جفت مدامع عينه
 الجسم حين بكي وان بالذبح عيني الرزق تنسكب **يا** وقال اصن الى ارض المحان
 وحاجتي خيام تجدد وذا الطرف يقصر **يا** وما نظري من حزن جند بناه في اجل
 لا وكفى على ذلك النظر **يا** في كل يوم عبرة ثم نظره لعينيك مجزئة ماؤها بعدد
 متى يستج القلب اما جاور **يا** حزي واما نازع يتذكر **يا** يقولون كم تجري مدافع
 عينيه **يا** لالهذه دمع والكف يتدبر وليس الذي يجري من العين ماؤها ولها
 نفس تدوب وتقطر **يا** قال وشعلت من هم الحدي سوي ما كان منك
 وحيم وشعلت **يا** واذهم خوف حدي ليري نظري ان قد فحمت وعندكم عفتي
 قال واجتمع قوم الى جبر من الخطي فقال لهم جبر ما بيت نصفه كانا امر
 على فعود ونصفه كانا نرجا لنوسن يحكيه قالوا لا ندرى قال اجلتمكم
 قالوا لو اجلتمنا حولي لم ندر ولكن عرفنا فالتاء يقول الا بها انما
 ويحكم هتوا **يا** كانا امراني على فعود له ثم اذكره الذي وضعه اوتت
 اسألكم هل يقبل الرجل الحب فقالوا نعم مني برض عظامه **يا** ويذكره
 ليس له لب **يا** بقل لبي كيف جمع شملها الذي وبما بيننا شئت لم ندر

لها مثل ذنبي البعير ان كنت مذنباً ولا ذنب لي ان كان ليس لها ذنب وعسى يحل مني
 اسيد قال ضربت في عام اشهب استكت السماء مطرها والارض بنبتها فجلت
 ناقتي وركبت كصعب والدلول ترفعني ارض وتخفض اخبر فلما ضربت في ماء
 لبي حنيفة رفعت لي روضه معينه كثيرة الانوار وظهر فذقت نفسي الا
 بها فزلت في رجاء تلك الا اذا هير لم يبقه والانداز لبدعة الموقرة وانحت
 ناقتي الى قنوان شجرة صغيرة وجلت هينة فبينما انا كذلك ان سقطت من كل
 منجر لا فافترشت جنباتها واخذت طولها وعرضها وظلمت ضجيجاً ما
 اري ثم رمت نظر في نواحيها فاذا انا بشجر اقبل ما على حبيبي عز شجر
 مستك على صدره ورفعات على عكبه فراعني منظره واستطارت قلبي حزناً
 وحسباً ان اكون على شرف هلاك وما شككت انه سلطان مارد فلما بنا
 متى انشأ يقول حب الينا بك يا جراح ارض وان جاءت بك الكباد
 وصاقت الاصدار والاوراد ولم يكن منك قبل لنا عناد ولا لانا السبل الزاد قال
 قلت له احي انت ام جيتي فانشأ يقول اليك عنى فاني هائم وحب اما ترى جسم تدار
 يد العطب الله قلبي ماذا قد اتج كراخي الصبا تير والاحاء والوصب ضاقت على بلاد الله
 ما رحت بالارخال فقل في الارض مضطرب البين قولي والشوق عرجي والذرا ناعه
 والشمل منتعب كيف السبل الى الي وقد حجت عيني بهار من دنيا حجب ثم رجعنا
 عليه فبادرت الى الماء ونصبت على وجهي فانق بعد حبي ثم تنفس الصعدا فانشأ يقول
 بلاد لو فمت سبطت غداي اذما الصب عاودت فترى بها الحين المتاع من بقاء اذني
 لغوي به صريح الى اصل الكوام كشان فشي فقل قوما الى وكن ادع وقيل وكانت العرب تفسر
 الركايا والبرك وغلاها ماء ثم نسق ابلها وعملها فاذ النجعت الى غير تلك البقعة عندها الاناج

الصغير

الصيفة ظنت انار هالسا حل فكان لجنون يمر بذلك الفاع فلا يرى عجزه
 مستحج ونوي شهيد وطوي منكم يستعرا سقا وخرنا ويكي ويقول الا
 يار كبات الرمين على هلي سقيمت هل في ظلكم شجونا الحج يذكر العام نو
 سحابة وعمل فافترشت لكن عيون اجنتا بعدني فانصاحت القوي و
 كنتا من عهدي بكني اجونا قال لم فقد عند جبل يقال له الوشل با حية
 قمامة كاعظم ما يكون من الحبال قال لئلا شعر اقر على الوشل السلام وقيل له
 كل الشارب مذفرت نعيم لتشر لصبا تنبت في الوادي ويبيت
 فيد مع الشمال نسيم جل يزيد على ليل اذ ابد بيعة الذريع والجحيم فقيم
 سقيا لظلك بالهنة والضر واليزد ما ريك ولباه صميم لو كنت
 املك منع ما ريك لم يدق ما في قلاتك ما حيت ليم قال ضحك
 رجل متاير يد سفر فيبها هو يمر بين سباب والام اذ راي حبل
 تحيل اجسم كاضو ما يكون من جال وهو على شفير سبر قال قد كنت
 منه فاذا هو يقول عفا الله عن ليلى وان سفلت دمي فاني وان
 لم تجز من ممر عات عليها ولا مبد لليلي شكابة وقد ليشكي لشكي
 الى كل صاحب يقولون تب عن ذكر ليلى وحبها وطغدي عن حب ليلى
 بناب وقال ايضا فانا تب مت حزنا ولا نك جازعا فلما مزعج
 القوم ليس بخالد هو تب فتاة كالغزاله وجوها وكالشمس لبيها
 كل عايد ولي كبد مري وقلب معذب ودفع حيث في هوى عز حامد
 وابنه وفيد الصب اعلى شاهد على ما انطوى من فديو في صبره على الا
 الاناسات لنا عات امر ابد فيا ليت ان الدهر باد برجعة وحبها ان لا
 ليس بعائد اليك فخر النفس واستشعر لاسه فحبك بنى مزايده

بأنه وقد شسعت لي دشت مرارها وعبرها عن غيرها قول حاسد يا
حسام قلبي معتد إلى الله أشكو طول هذي الشدايد أي هذه الحادثات والتي
تم رجعت ففكرت ومضيت عنه وعن كل مني عامر قال لقيت عند قفله
والعيب الحرام فقلت له ونجلا استعير البصر واستبق مودة الجليل بكم
الحب وأعلم أنك لا تصل إلى الجيب إلا بالستر ونفيل الشفة فإن الشفك
يقطع مواد الغبطة وليس للمفتول الفة والستور طويل منذ الغبطة بما
فكان من مخبر أن قال شعرا الغواني قتلت عشاقها يا ليت فهل
الصبا ذاقها في صدغ عقارب يلسغنا أما لست براهد
ترياقها إن الشفاء مينا كل ضرب كالحز مرارة لا تمل عنا قها البيض
لشبه بالحق قاي تدبها من عاج حكمت لندي حقا قها لا يدعي الحز
جلود هوى وأنا يكسب من حبل الحز براقا لن رأت رؤا قها وقا
طصيرها إني أجبت من الصور وقا قها إن التي طرق المر مال جنا قها
ما كنت زائرها ولا طرقا وقا أيقا وقا لو نشأ سكوت عنا قها
لهم فان لا نشأ لو كنت و جها على يظلي كما علقت بأمر شبهة ولا
لها حب نشأ في فرا دي فليس له وإن زجر انها أوعيلة تقطع
ملك قها وفي زجر لعوا ل لي لكا وقا فأضمت عليه إن يشهد
أحسن ما قاله في وصف لها مر والطرائ والبشر والجلد فالشأ
فقال لي ألي أضرب بالقسي وبالقسي إلى فرد لست لبس ولا عقل
معة الأطراف هنيئ بطون قها أوب نيس مبيرة الحبل وأعنا قها أعنا
فرا لا مر قها وأعينا قها مبيرة الحبل وأنا قها لست فرا دي

وأنا قها سوى كثير والله قها كأن فرد عنا قها قها
بالله هان وبالعسل وترجي فقطا القلوب عينا قها قها
ما حزن الرحي بالنيل زغن الهي في القلب ثم عنا
صايات ما الشوق بالاعين الحبل وعايب أقصد القلوب وأنا
في النيل برلشت بالضوء وبالكل نفيم دما أعنا شفي مطله قها قها
لجسا ولا عقل يقتل أنا الصبا عنة ما في الهي بأمر قها
عدا وقا أبو الحسن العلوي سألت قها إني عنا شعر قاله الحز
في العفة قال لندي أنا بأشفا المنين لوشع قها قها قها قها
سراير قها نيس قها حققت قول عدو عليه وقلت في الصديق معا قها
أجبت باليلي على غير قها قها قها قها قها قها قها
يقتول في ليلي على ولم أنل مع العدا من ألي مرام ولا حلا سوا قها
لو كنا أقها لو تبقى ظلا لكانا لها ظلا الأجدا الظل ليلي على ألي قها
بذلت لي من المر قها قها قها قها قها قها قها
زعمت أنا وقا بعضهم بينها الحز ذات يوم جالس أذ مر به عرا
فالشأ قال أنا عرا بالبين إن كنت ها بلا دا الليلي قها
إن كل أوب بلغ جنان أليها وصبو وكن بعدها عنا قها قها
وقا بينها الحز ذات يوم في بعض خطرات حبونه قها قها
أنا يؤخه أزله البرق له فوق ساعة ثم الشأ بقول الأج
الكبر أمصع ألا البرق ألا ألا يكون أنا على مثل ليلي يقول قها

نفسه وان كان من اهل على الناس طوبا لا اذا ما تمى طما من روجا ورا حة
تمت ان القالب بالكل خاليا اري سغما في الجسم اصبح ماما وادخرنا طوب
ما كان ثم فادنا ونا دى فنادى موت انا اسيرنا لعلك ما تزداد الا غاملا
فنادى ان تعلق حننها جعلت له من شدة الموت ناديا وقال لقد كرسيت
خشف وانها اذا صرحت لقمم الكرم لطروق قام فريق من الناس بوقد
بذات الكرم عندي وبان فريق من حاجة فزودا كسب فوادو رهين
ببعضات اجمال صديق فخلوا ان هبت كرم عينة جنوب واني
لا صحت كرم بروق فيا كندا اخشى عليها وانما تخافه هفتا لتو كرم
كان فقتول كرم حيا جعلها عندنا على ادم اجمال غنوي وفيها من اجل
النساء رجلة كذا على غير السحاب تروى ههنا فاما هذه عصا من رجا
ووعت واما عصا فديق وقال ايضا اقول ليعتاقم ابن زيدا
تروى سنا البرق تبه وللعينون فتو طر فان بنك للبرق فدي ههنا
اعنيك والى صبر فلت بصابر سقى الله حيا بين صارة ولهم من شرف
موتوب للذخبات المواطر امير وادى الله وكان منهم ما ليهم ووقاهم
للقادر انه مر ذات يوم بدو صديق الظل باسفة الاغصان ورفقة
الاقتان في يوم فليل شديد فخط فاستند الى ساقها واستظل بظلالها
خامر الغيم وعلو الهول فرقدت عيناه فانتبه الا بصفر طائر على
فالنساء يعرب لقد هتفت في صبح ليل حمامة على نرس وهن وادى لنا
فقلت اعتذرا عند ذلك فاني لنفسه فينا قد ايتت للايم الزعم انهما
ذو صاية بيلي ولا اكلو وبنك لهما ثم كذبت وبنك الله لو كنت ما

لا يروق

لا سبقته بالكل الهائم وقال بضم هوى صاحبي ريح الشمال اذا جرت واهوى
لنفسه ان نصت جنوب فزلي على الغدال ما يتركوني بغيري اما في العاذ لين لبس
يقولوا لو عزبت نفسك لا روى فقلت وهل للعاشقين قلوب وعان
الهره والشوق لا ترقى هتفت السقي بين الغصون طروب تجاوب فقا
فدا صحت لصوتها اكل لكل مسعد وجيب فقلت حمام الابل ماللا
افارقت الفام جفاك حبيب تذكر ليلى على بعد دارها ويلي فتول للقل
خلوب وقد رايتني ان الصبا لا تحبني وقد كان يدعوني الصبا فاجيب سبي
الا ان فيه فجلد مرال باعلى لها غير ربيب فكم غزال لما غيب فانه يدى
وان لم يفضى لطبيب فلوان ماى باحصا فلق امصا وباريح لم يسع
لصن هوى ولوانى استغفر الله كما ذكرتك لم تكسب على جنوب فدي على
عصا فلتت يراى لي علف منكم ما اقام عيتت وقال اموت اذا
واى اذا دنت وتبعت اخراني صبا ولسيمها من اجل ليلى فلع الغيب
يا لبا ونا وى الى نفس لموت هو منها كان احدا من فخر علفت به
اظهاير فادى كلوصا قبل ان المعين حبيب اصحاب ابل فالشور واستر
يهم فتر لدا من لا لم يحدا لا يلهم ما وقد اجدهم الكلال فباوا
فقا نذر الصبح فلق اصدع نارا فكلما التهب اطفأ فوالترج والمطر فقا
طال ذلك عليهم النساء المعنوت يقول يا مودتنا فدي كفا فخذها فتر
النساء بارهاج واصطار فم فاصطلا النار فقلبي مضرة فوالشرق بغيرها
يا مودتنا ويا اخا لهدد قد طال الخطا بها لم تدر ما لرى من جذب وقار
مرد بالمطوى على عيني وخجرها تروى المطوى يدع مسيل جاري يا مودتي

ان جدد الرجل فلا كان الرجل فاني عز صبار وقال لي اقول لا شئ طلبوا
الحضلى الا فاصطلو ان ففهم الفهم صمدت فان لصيب السوي بيدا جرحي
انذا ذكرت ليلى اخر من البحر فقالوا نريد الماء لنسقي ونسقي فقلت تعالى
فاستقوا الماء ونسقي فقالوا فابن النهر قلت مدا معي سيفينكم دمع العينين
فذكرت فقالوا لم هذا فقلت هو هوى فقالوا الحالك الله فقلت اسمعوا عذري
الم تعرفوا وجهي لليلي شعاعه اذا برزت يعني عن الشمس والبرق يعني في خارج
وقم فيكونه في بحر حمره دود العيان لها فكري منعت لولا بل البذر ففهمها لكان
لها فضل مبني على البذر هذه لية الا على مطلي الذي مخرج من السلي ففهمه
انصر مبتلة عينا مضمومة لثا موزون المذبح واضحه النهر حمله
فما في بعض بضعية مغلقة الابواب مضمومة النهر فقالوا المحنونة
فقلت مشوش اطوف بظهر البيد فخر الى قفر فلا ملك الموت يروح يروح
ولا انا فوميش ولا انا ذو صبر وصاحت بوشك لبيبي منها حمامة فقلت بليل
في ذمري ناعم نضر على دوحه يستريح تحت اصولها توافق ما مدد رصف النهر
مطوقة طوقا ترى خطاها اصول سواد مطرية على حجر ارتت باعلى صوت
ينها هيوت فو ادا معني باللمحة لو تدرى فقلت لها عودي فلما تريت تبا
العينا ان سحا على صدره كان فرادي حين جد سبرها جناح غراب رام قصا
الى لوكه نوذتها وانما نقت في الحشا نوذتها عندي امر من البصر ورت
كان يوم راحت عالم سقيت هم العيايت حتى انقضى عمره ايت مرع لوت
دايم منهد واجل منزع الفواد من الصلوة دمتني بد الايام من قريش عزرة
يسمى في اعشار فلي في سحرى يسمنه من مسنوفين من اسر شاحي
فعودت من حمر لرايب والبرق مناي دعبني في الهوى متعلقا فقد مت الا

انتي لم يزد قري فلو كنت هربت فماتت فماتت فلو كنت نوما كنت من غنوق
الفرح لو كنت ليلا كنت ليل ناصل ولو كنت بخا كنت بدم الدعي يسر عليك
سلام الله يا غايه لني وقاني حتى القيامة والحشر ونظرات بينم الى طير
يتخلق في جود السماء فانبعا بصرة والكساء قال لا ايها الطير لمخلق غايها
نحل سلاحي لا تدرى انا ديا نحل هداك الله في رسالة الى بلدي ان كنت باله
هاديا الى قفر من مح ليل مصلية بها القلب وتي موني وفوا ديا الا ليت
يوما حل بي من فراخكم تزدوت ذلك اليوم اخر مراديا قال لا اله الا
ما اصابه حتى في السام فمارل عن ارض بني عامر وقف عند جبل يقال الغيا
بني عامر عليك بجم كذا مخرج الى ارض بني عامر وقف عند جبل يقال الغيا
قال واجهشت للشو بان حتى رايته وهذل للرحمن حين راني واذ
دفع العيون لا رايته ونادي باعلى صوتيه ودعا لي فقلت له ابن الدعا
عهدتكم حرا اليك في خضب وطيب زماي فقال مصوا واستمعوا
بلادكم واذ الذي يقو على الحدنا راي اني لا بكي اليوم من خذري عذرا
والعينا مولفان سحالا وكفنانا ووبلا وديعة وسحا والسحا الى
هذان قال الوالي ذكر ان اياه الملوخ واخوته صاروا الى الصرا
لما خذوه وبردوه الى الحي واهل بكير وذلك بعد ما نحل صنع واسود
وجهه وجف جلده على نظامه فلما وروا عليه القوة فاعدا على كل
من نزل وهو يحيط باصبعه فلما دنا منه نقر ثداه ابوه بافيس انا
ملوخي وهذا افوك فطبت نفسا ابشر فقد عذف ابوها ان فيز وجكها
ويرذك من فيارك وينزل عند محلك ورضاك فاقبل اليهم فالتقي
بهم فقال له ابوه بافيس اما ستق الله ولا ترائبه كم طيع هواك وتعين

فَقَدَرْتُ أَنْتَ أَرْجَى وَلَدِي أَفْضَلُكَ عَلَيْهِمْ وَأَوْتَرَكُ فَأَخْلَفْتَ ظَنِّي وَلَمْ
 أَكُنْ نِلْتُ شَعْرِي مَا هِيَ فَأَرَاهَا مَرَّةً يُرْصَفُ بِالْحَمَالِ وَالْحُسْنِ وَقَدْ بَلَغَنِي
 انْخِفَافُهَا أَقْصَرَ جَا حِطَّةَ الْعَبَسِ شَهْلَةً سَمِعْتُ نَعْدَةً عَنْ ذِكْرِهَا
 فِي قَوْمٍ مِنْ هَوَافِ لَكَ مِنْهَا فَمَا سَمِعْتُ نَعْدَةً فِيهَا الشَّاءَ وَيَقُولُ يَقُولُ
 لَوْلَا شَوْلُ لَيْلِي قَصِيرٌ فَلَيْتَ ذِرَاعًا عَرَضَ لَيْلِي وَطَوَّلَهَا وَأَنْ بَعِثَهَا
 لَعَرِكَ شَهْلَةً فَقُلْتُ كَرَامُ الْبَطْرِ شَهْلُ عِبْرَتُهَا وَجَا حِطَّةَ قَوْمِهَا أَلَا مَا
 انْخِفَافُ مَنِي كَبِدِي بَلْ كُلُّ نَفْسٍ وَسُورُهَا فَدَقَّ صِلَابُهَا فَخَرَّ رَأْسُكَ سَرْمَةً
 فَاقِ إِلَى حَيَاتِي لِمَا بَ خَلِيلُهَا فَلَمَّا سَمِعُوا هَذِهِ الْآيَاتِ انْصَرَفُوا فَاطْطَبَخُوا
 فَمَرُّوهُ بِنِيَابِهَا هَذِهِ بَعْدَ مَا نَبَأَ إِذْ مَرَّ بِهِ رَجُلٌ فَقَالَ شَعْرُ الْأَنَا لَيْلِي
 مَرِيضَةٌ وَأَنْتَ حُلِّي الْبَالِ تَلْكَ وَتَرْتَدُّ فَلَوْ كُنْتُ بِأَجْمَلٍ تَضَنِّي مَرِيضَةٍ
 لَبِثْتُ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ السَّهْلُ فَخَرَّ الْمَيُّونُ مَغْشِيًا عَلَيْهِ لَمْ يَسْمَعْ ذَلِكَ
 كُلُّ فَلَمَّا أَفَانِ الشَّاءَ قَالَ يَقُولُونَ لَيْلِي بِالْعِرَاقِ مَرِيضَةٌ قَالَتْ لَيْسَتْ
 وَأَنْتَ صَدِيقٌ مَشْفِي لِلَّهِ مَرِيضِي بِالْعِرَاقِ فَاقْبَلْ عَلَى كُلِّ مَرِيضٍ بِالْعِرَاقِ شَفِيقٌ
 فَإِنَّ نَكَّ لَيْلِي بِالْعِرَاقِ مَرِيضَةٌ فَإِنَّ فِي خَيْرٍ لَعَنَ عَرَبِيٌّ هَاهُنَا بِالْعِرَاقِ
 وَخَرَّضَهَا زَمَالِي إِلَى لَيْلِي الْفِدَا طَرِيقِي كَانَ فَوَادِي فِيهِ مَوْبِجًا وَفِيهِ لَهَيْبٌ
 سَا طَعُ وَبُرُوقِي إِذَا ذَكَرْتُهَا النَّفْسُ مَا تَصْبَابُ لَهَا زَفَرٌ قَنَالَةٌ وَغَضَبٌ
 سَيْفٌ شَمْسٌ نَجْمٌ الْبَدْرُ نَزْهَةٌ وَكَبِيفٌ ضَوْءُ الْبَرْقِ وَهَوْبُوقِي غَرَابِيَةُ الْفَرَسِ
 بَدْرِيَّةُ الشَّاءِ وَنَظَرُهَا بَادِي الْحَمَالِ أُنْبِقُ وَقَدْ خَرْتُ مَجْنُونًا مَلِكْتُ قَانِمًا كَانِي
 عَالِي فِي الْفَيْدِ وَبِقِي أَكُلُ رَنْجِ الْعُفْلِ مَا أَطْعَمُ الْكَلْبُ وَالْقَلْبُ مَتْنَانَةٌ وَغَضَبٌ
 حَتَّى جَسَدِي وَفِيهِ نَمِيضٌ لَا أَطْعَمُ وَغَرُوقِي فَلَا تَعْدِلُونِ إِنْ هَلَكْتُ مَرْمُوقِي
 عَلَى نَفْقَةِ الْفَرْحِ لَيْسَ يَنْقُوقِي وَخَطَرُكَ عَلَى لَبْرِي إِذَا مَتَّ وَكَبِشُوا قَبِيلَ لِمَا طَرَفَتْ
 وَهَرَّ عَشِيقِي إِلَى اللَّهِ اسْكُنُوا مَا الْآتَى مَرِيضِي بِلَيْلِي نَفِي قَلْبِي جَوِي وَطَرِيقِي وَقَالَ

ليطووز

لَيْطُووزُ لَيْطُووزِي مَرِيضِي وَهَوْبُوقِي أَنْتَ أَهْلُ لَيْلِي فَقَالَ يَقُولُ فَقُلْتُ يَقُولُ السُّتُهَا
 مَرِيضَةٍ إِذَا مَتَّ مَرَّةً فَقَالَ يَقُولُ وَقُلْتُ فِي ظِلِّ الْأَمَلِ بِالْفَيْحِ يَقُولُ وَيَسْتَفِيقُ
 فَقَالَ يَقُولُ أَيَا شَبْدَةَ لَيْلِي إِنْ لَيْلِي مَرِيضَةٌ وَأَنْتَ مَجْنُونٌ إِنْ ذَا الْحَمَالِ وَقَالَ لَيْطُووزُ
 يَقُولُونَ لَيْلِي بِالْعِرَاقِ مَرِيضَةٌ فَأَبْلُغْتُ مِنْ مَعْزِرِ الْبَيْتِ أَعُوذُهَا قَوْلًا لِلَّهِ مَا أَذْكَرُ
 إِذَا أَنَا جُنْتُهَا أَتَرْتَهَا مِنْ سَقَمِهَا أَمْ أَتَرْتَهَا مِنْ رَمِيٍّ إِنْ رَهْطًا مِنْ سَقَمِهَا
 إِلَى بِلَادِ الشَّامِ فِي بَعْضِ قَهَارِ نَفْسِهَا فَعَزَّوْا بِالْمَجْنُونِ فَقَالُوا أَيَا يَتَسَّ مَا مَنَعَ إِيَّاكَ
 أَنْ تَبْلُغَ إِلَى أَمْرِكَ وَتَبْدَأَ زَكْرُ الْأَنَا قَدْ نَسَا مَرِيضَتَهُ فِي الْأَمْصَارِ ذِكْرًا مَا رَسَبَتْهَا
 مِنْ لَبْرَتِ الْفُسُوقِ فَهَلَا كَفَفْتَ لِنَفْسِكَ عَنْ هَاهُنَا وَتَرْتَدُّ عَنْ الْقَارِعِ وَالْكَارِ
 الْفُطْبَيْعَةِ حَتَّى يَدْفَعُ لَكَ صَفَا الْوَدَّةِ وَغَضَارَةُ الْفَنَاءِ أَنْتَ بِصَدْرِهِ
 فَلَمَّا سَمِعَ مَقَالَتَهُمْ بَكَى بَيْتًا مَتَوَجِّعًا وَالشَّاءَ يَقُولُ الْأَنَا الْقَعْمُ الذَّبِيَّ وَشَدِيدِي
 عَلَى غَيْرِ مَا تَقَرَّى الْأَلَا وَبِزِي أَلَمْ يَهْجُمْ عَنَّا ثَقَاكُم فَتَنَسَّوْا هَاهُنَا أَنْتُمْ أَنْتُمْ فَتَدْبِلُكُمْ عَلَى الْكَفْرِ
 تَعَالَوْا نَقِفْ صَغِيرًا مَنَا وَمِنْكُمْ وَتَدْعُو لَهُ الْتَائِسُ فِي مَوْجِ الْفَجْرِ عَلَى مَوْجِ الْفَجْرِ
 أَوْ يَطْلُبُ الْخَنَا وَمَنْ يَغْدِفُ الْخَوْفُ الْوَصَادَ وَلَا يَدْرِي كَلَفْتُ مِمَّا صَلَّتْ فَرَسِي
 وَجَرَّتْ لَمْ يَنْبِ يَوْمَ الْأَفَاظِرِ وَالْخَيْرِ وَمَا كَلَفْتُ مِنْ رَأْسٍ كُلِّ مَلِيحٍ وَجَعَلْتُ عَسِيرَةً
 مَقْصِيَةً مِنْ السُّهْرِ لَقَدْ جَاءَتْ مَتَى حِصَانًا بَرِيَّةً مَغْفَرَةً لَيْلِي مِنْ الْخُسْرِ وَتَنْكُرُهَا
 الْخُفْرَاتُ الْبَيْضُ لَمْ تَقْدَمَا الْخَنَا وَلَمْ تَلْعَبْ يَوْمًا بَعْدَ هَجْعَتِهَا لَسْتُ بِمَوْلَا سَبْعُوَانِي
 سَابِرُ الْتَائِسِ مِنْهَا وَلَا بَرَزْتُ فِي بَيْتِمْ أَحْضَى وَلَا فِطْرَ بَرَزْهُهَا كَالشَّمْسِ فِي يَوْمٍ أَحْضَى
 وَلَا فِطْرَ صَحْوِهَا مَوْنَةٌ لَمْ تَقْدَمْ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَيْرِ هِيَ الْبَدْرُ مُسْنَا وَنَسَا لَوْ كَانَتْ
 فَتَنَانُ مَا بَيْنَ الْكَوَاكِبِ وَهَبْدَرٍ يَقُولُونَ مَجْنُونٌ نَهَمَ بِذِكْرِهَا وَقَالَ لَيْطُووزُ
 وَلَا سَمِعْتُهَا ذَا مَا قَرَضْتُ الْفَجْرَ فِي غَيْرِ ذِكْرِهَا ابْنِي وَابْنِيكُمْ إِنْ بَلَّغْتُ عَنْ شَعْرِي فَلَا
 بَعْدِي وَلَا مَاتَ بَعْدُهَا وَدَامَتْ لَنَا الدُّنْيَا إِلَى تَلْقَى الْخَيْرَ عَلَيْهَا سَلَّمَ السُّلُومُ

فَتَنَانُ

صباية ووصيت معق بالوساوس والفكر لبال اعطيت البطالة مفقودى عمر
 الليالى فليستون ولا ادرى معنى لها لو اجبرنيته وبيها جاني خالدا ابد الله
 لقلت ذروني سافرة ولا مها على غفلة لوالدين ثم اقطعوا عري ثم مصف يد
 قد اسندت وسواسه وجنونه اذ سر بعقاب سافط على وكثر فدنا منه وانشا
 يقول لا يا عقاب لو كز وكز مزية شفت الغواوى من عقاب على وكز ابني
 لنا عد طال ما قدر كتنا بعيا الا ندرى انضج ام نضج ابني لانا نزال ريشك
 ناعا ولا نزلت في حنيد مختصر الظفر وقفت على مران انشد نائى وما هلكك
 لي من قلوب ولا كبر وما انشد البعير ان الا صباية بواضحة اقدس حبيبة فثيرة
 مقلية الا ياب لوان ريفها اداوى بر لوان لغامو من البقرة اذا ذكرت ليكني
 اسير بغيرها كما انقض العصفور من كل قطر فقال جج جج س لا تشد ثوبا لي
 وفريق قال والله ما ندرى تداديت من ليلي يليل على الهوى كما نيداوى شارب
 الحمر باعمر الان عنت ليلي بان لا احبها على ولبالى العشر والشفع والوتر على والذى
 لا يعلم الغيب غير الله ففقدت حرمي لتفاني في البحر يله والذى نادى من الطوى
 وعظم ايام الذبيحة والخر اقد فضلت ليلي على الناس مثل ما على الف شهر
 ليلة القدر فوالله لا ابكى على يوم مئني وقال ايضا ولكنى من ذلت بينك
 اجرح ففصر الامر الله ان حان يومنا فليس لا نر من الله مدفع قال على ابن
 حجج مع عيسى ابن ابي ترابيد فبينما نسير ليلى اذ نحن باعرايت نرهم بابايت ما
 سمعت قط احسن منها ونفعا ما سمعت مثلها وهى تسعر الاهل الى شق
 الخراى فنظروا الى مرقى قبل الهبات سبيل فاشرب من ماء الجبل وشرب
 يداوى بها قبل الهبات عليل فبا انلايت لقاء قتل حتى سيرة قتل في ظلك
 مقل وانا انلايت لقاء من يداى تفجع حبيب الى اقباء يكون طوبى لى انلايت
 لقاء ظاهرا يداى عيسى على ما فى الغواوى وركيل اربدا انجد انما نوحها فير قدس

ونفس

ويصنع دين على يقين احدث عند النفس اذلت راجعا اليك فترك فى الغواوى
 وحيل وقال الحجاج بيت الله فى اى هوى وفاعى خذير من حدة ركم قلبى
 البقى اسير الحب فى امرض غربة وحادىكم خذرو قلبى فتركب ومغزب بالبرج يسى
 بشجوى وقد غاب عنه السعدون على الحب اذا ما اناه فتركب من حوا من حدة نفس
 يستشف براية تركب فقال ابو عيسى على بالرجل فتفرت الغيل في طلبة مينة
 دليست فانا كان الا هنيئة حتى اتي برجل حنبل الجسم فاجل البدك مران فقال له
 من انت لا ملك لعل فوالله ما شئنا ان قال اسرع من حرج نفسيه وارقد ففكر
 قال انالوا من الشغوف والله ناصية ومن شغوف من حرج ويطم انالنا من حرج
 والقام الذى امر اى شربا والحليون فتم اطل بحرين دايه وحسرو ان شرب كاسا
 منه وسر وعلم فقام بالليل فواله عقاب نر من نفسى ما غب وعلم امرى بالاق ميل ابن
 معق كعدى ليلى لا نلقى مسلم لم يلق قابوس ونيس وعزوة والبقه قلبى نفع
 والحجم صا يوسف واستشعر الحب قلبه ولا كاد داود من الحب ليسا ويشر
 وهند ثم سعد وامق و نوبه احناه الهوى تنقسم و هاروت لاقى من هوى
 الحب سطوع وماروت فاجاه البلاء المصم ولم يجل منه المصطفى سيد الله
 ابو القاسم الزاكي البتي الكرم ابيك صريح الحب باليت من الهوى ودفعى على حدة
 يقبض ويشتجى وولا طروق الليل اودت بنفسه منوعة اللطيف نبراء تنفر
 اذا هو زادت في الهوى فواله فلا قلبه ليسلو ولا هي نرهم اما دنة انما
 القبايلك صبت لها بين جنبيه سحر مضام الا ان دفع الحب عما يجندون
 لم يفقه يوما به منكم الساعى في الهوى وهونا طوق ودعى فصيح في الهوى وهوى
 وكيف بطيق الحب كتمان رستن وهل يلقى الوعد امر فواله من مغرم غدير

انما هو من انما هو من انما هو من
 انما هو من انما هو من انما هو من
 انما هو من انما هو من انما هو من
 انما هو من انما هو من انما هو من
 انما هو من انما هو من انما هو من
 انما هو من انما هو من انما هو من
 انما هو من انما هو من انما هو من
 انما هو من انما هو من انما هو من
 انما هو من انما هو من انما هو من
 انما هو من انما هو من انما هو من

لها اختار اشارة من غير مكانة وقلباة فابا عليه فلم يزل بها من
 اعطاها اربع شيعة من غنيمة مكانة ثم قلباة مكانة فانشاء يقول
 شربت لسان شبة لولو لا عطيت من مال طريقي وتالدي فلوكتما
 مني ما بعثا معا شيعة لليلي بعة لئلا يذوا عتقتاها من غنيمة في
 نواحيها ولم ترقيا في ناقص غير تزايد وقال ليغيا صا صا صا صا صا
 هيمم فذا خذ اني احبل شينها لليلي ثم غلاها اني امرى اليوم في اعط
 صليها مشايها ان شئت ليلي فداها وان شئت اداها الى خضره رغبة
 يوما وان طلبت العا ندلاها واورداها فداها لا عداها من ما
 مني اقربا مني ما حاتم ارفه من يفي علة وانا صا صا صا صا
 ليحروا منه ويحروا به ويقولون كيف ليلى وكيف صلتها
 فانا ذكرت ليلي لم يرجع اليه عقله يجلس اليهم محمدتهم وينشد
 ما قال بها من شعر فيقولون والله ما به من فتنة وانه لعاقل سمع
 منهم هذه المقالة يوما فقال ايا ويح من اصب مجلس عظه
 فاصبح منهوا به كل مذهب خليف من الخلد الا معذبا ايضا كان
 من كان يروي مخني اذا ذكرت ليلي عقلت وراجعت روابع
 قلبي من صرع منقب وقالوا صبح ما به طيف حنة ولا الصرا لا
 بافرا نكذب اولي سقطات صلي اعقل ذكرها يعرض عليها
 من اراد يعقبى وساهد وجدى ومنع عيني وجبا ابري التمرين
 اصبا عظمى وصلي تجنبت ليلي ان يلج في الهوى وهيهات كان

البر

الكف قبل الفتح فامعزل او ما بات فزالها يا سفل نعي نعي من
 وقلت يا عسي ما لي ولا ام فزقد عصبضة طرف مرعها وسط
 مرعوب نظرت فذل التركب في مودن الضحى بعيني قطامي عن فوق
 مرقت الى طغي تحدي كان زهاها ها فواع اتي او سقيبات اذيب
 ولم ار ليلي غير موقف ساعه بيطي مني تروى جابر المحصن وصحت
 من ليلي الغداة كنا خير مع لقص في اعصاب فم معرب الا انا غادرت
 يا ام مالك صدى ابنا نذ هب به فرح يذ فب مكنت بما امرى
 بشي مكانة عليه منيات مثل مراتي معصية وما ليلتك لمرنا
 من كل نغصة طلع كجفن السيف لخدى لركب خماري من نيران
 او من صفوحه الى البيت او طلعا من فدا كوكب له حطة الا دني
 اذا كان غابا وان جاء يفي ينلنا لم يوسب لقد عشت ليلي رمانا
 اجتها امرى طورت منها في محي ومذهبي ولما رأت ان التفريق فلت
 وانا منيما لفتري نشعب اشادت بموسوم كان ينانه من الذي هذا
 اليه مقبس المذهب قال مولانا من منار جبل الى وادي القري مع هاهنا
 يمتارون فروا على طريقهم وعثرنا بالبحر وقالوا يا قيس انراك
 محبا لليلي فقال نعم قالوا فدا ناني فيك نوان قال فائدة مني فقت
 من ان رنضا قالوا لصبا فانام بها والنساء يقول ايا صلي نوان الله
 خليا سبيل الصبا يخلص الى لنيها محمد بردها او ينف من
 مرام على كبد لم يبق الا صبيها فان الصبا من اذا ما نشئت
 على نفس محروا تجلت سموها ليالي اهلونا بنغان جيرة واذا

رضى بها بدار نعيمها الا ان ادواى بليلتي قد عينة واقتلوا العاشقين قد
 تذكرت وصل لنا عجبات بالضحى ولذة عيشي قد نزلت ليعلمها وانيت
 انى هيجت عيني بالبناء فاستجم عزها نطال سحرهما وقد قديت
 عيني بليلى فانتجت فذاها وقد بانى على العيون شرمها جليلى قوما
 بالعصا برفاع عصا على كبد لم يبق الا صميمها وقال ضللى مراني
 على الابرقي القرد وعهد ليلي جندا ذاك وعهد الا يا صبا جند
 منى هيجت من جند فقد مرادى مسرات وجدا على وجد ان هفت
 وزقا في رقتي الضحى على نيتي غصن ليليات من ندي بكت كما
 يبكي الوليد ولم ازل جليدا واهدش لذي لم الكوا اهدى واصوت
 قد قضيت كل لبانة نظم مية واستاق قلبي الى تجدي اذا وعدت
 مراد الهوى لا نظارها وان خلعت بالوعد مت على الوعد
 وان تربت دابر بكت وان نأت كلقت نلا للقراب اسلو
 ولا البعد حين الى جند فباليت انى سقيت على سلوانه
 من هوى جند الا جندا وطيب رايه واكره اجه ان كان جند
 على العهد وقد دعوا الى الحب اذا دنا بمل وان الناعي
 يشفي من الوجد بكل تدانوا لم تسف ما يما على ذلك تروى
 الذي ليس ينافع اذا كان من نهواء ليس يذوي وقد تم

وقد انزلت في رقتي
 وقد انزلت في رقتي

مضى

مضى على وجهه واشتد به الشوق فكان لا يلبس قميصا الا حرقه ولا دبره الا
 مرقه وترك محادثة الناس لا يفقه شيئا فذا خلقكس ليله واخطفك
 الا مران والكرب وخامرة العيون وعلة الامر القطيع فذا ذكرت له
 ليلى اب اليه عقله وافاق فرغشيه ومجلى من عزته فذا قطع
 ذكرها عاد الى وسواسيه وسو حاله باليس بالوشس وليسخ اليهم
 ويتنسم تريخ من تلقا جند قاسم الوالي ثم ولي عليهم نوقل ابراهيم
 قال فنيما نوقل في بعض طريقه اذ مر برجل مران كما صبح ما يكون
 من رجال وهو قاعد يلعب بالتراب قد صرع العظام حوله فذا صنه فقا
 والله ما رايت اعجب من هذا الفتي يا غلام اطرح عليه فذا فقال له بعض
 اصحابه انك من هذا قال لا قالوا هذا مجنون بنى عامر قال فقول والله لقد
 كنت احبته واصب لقاءه فكيف لي بالذنونه قبله اذا ذكرت
 له ليلى فانه باليس فذا منه نوقل وقال بقا الشوق ان ليلتي
 مليت التدم فلما ذكرها صرع اليه عقله واقبل اليه بجذته كما صبح ما يكون
 من رجال دهر يكي ويقول ايا هجر ليلى قد باغت لي لذي وزدت على ما
 لم يكونا بلغ الهمر عجبت لسمي لدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بينا سكي
 الدهر فاجبتا ردي جرى كل ليلة ويا سلوة الايام موعظك الهمر تكا
 يدى تدي اذا ما المستها وتبيت في اطارها الهمر في الغصن ووجه له دينا
 فرسية همر بكت بلدي وليس بل القطر ونقش من تحت ايام ليلتها
 كما احتر عصفور الهادة والغنى فذا جندا الا صبا فذا ميت فيهم جندا
 الاموات ان ضلت البصر وان لتعروى لذكرك نفضة كما انقضى
 العصفور بلكه القطر عسى ان مجنا داعرنا وهرت زياره ليلى

وقد كان امره انزل بقلا نصر فردا عليه وقال ما وبت لي بالعقد
 والنشأ يقول روذت فلا نصر لقرني لما رايت النقص منه
 للعهد وراوا مقصدا واختلفوا الى ضرب اعاليه شديد اصب
 التبت من كل يليلي كاني يوم ذاك من اليهودي وحدثت عزالي
 والشيا قال كان سبب نوحس المحزون انه كان ذات يوم بقرية
 قناده ساء وهو يقول كلا يا اباي احيى تحت ليلي يعني ونبت ليلي
 هزأب لقد ضللت فوذاك ثم ماتت يعلني هو مضموم مصاب
 فتفس الصعدا وغشي عليه ساعة فكانت سبب نوحس هذه
 الايات قال ابو بكر الوالي لما انصرف المحزون عن نوحس
 وابي اهلها ان يزوجه من مولى وجهه والصبياان يصعدون
 ان يراهي ما شفا سميها فلي نظر الى هذا فانشأ يقول امرى التناك
 اما من فخذة وصله ففتت واما من خلا صميمي فجزني الا حلف ان
 امرام فيا ليت اعلام ملنام يعيها شهيدت باي لم اخلك مودة
 واتي بكم حتى هربت صنيرو وان فرادى لا يلبيها الى هوى سرك وان
 قالوا بلى سليلي وقال ليس النفس لها شفق للشرق مرتضى وبلا
 محبت لا يتفق عبرات محبت كبت تراها بغضها ليست في الحدة
 بعضا ليس تجلوا حوا المولى ان تراه كل يوم يلم اوتيرتى ما كان صا
 مخيا ذللا ليس يهدى وليس يطعم غضا وقال ليغ الا ليتنا كنا غدا
 شرفي تريا صا من الحودا في بلد قفر الا ليتنا كنا حامي صفان ذيل

وناوي

وناوي بالفتى الى وكتر الا ليتنا خوتان في البحر نرعى اذا نحن امسينا في البحر
 وباليتنا تحت جعبا وكبتنا نصير اذا متنا جميعين في قبر جميعين في قبر
 مغزل ونقرنا يوم البعث والخنز والخنز وقال ابرقت وعادن هم جدي
 تحس للهر نصق بليد امرأى لفر قدي مع لمرنا كذاك احب الهو نك
 شديدا ملحت ملحة الحدي برودا الشية حسا مطلعها السعد اهيهم نكها
 واطل صبا ريفه بالذيق لها فحود الا باليت لحدك كان لحد اذا ضمت
 جنا برنا الحود فيينا هز ذات يوم بدعير اذا بصر سربا من طيها قالنا
 يقول اما والذي ابكي واضحك والذي امانت واحيا والذي امرى امرى
 لقد تركتني اصعد الوصن ان امرى البغي من حالها بردها الذعر فاول
 ليلي ثم كاد ام هجرها ويا وصل ليلي صل كما اتصل الحجر اذا لم يكن بيني
 المحبة حاحيل سورة ذكر بي في قلمضى درسن الذكر فاصن الايام في ذات
 بيتنا والى بالى في الذي بيتنا غدر وذكرا ابو بكر الوالي قال بينا المحزون
 يدعرا اذ هو برجل نصب شركا للطباء فدنا منه وقال هل مرقى
 قال الفانض بالرحب والسعة الم بنا فاليث ان جاء ظم كاصيا
 ما يكون من الطباء فرزع في شرك فلما نظر اليه وثب فخلصه من شرك
 واصل يمشي ظم من شراب ويسكون روعه ثم اطلقه وابشأ
 يقول اذ هي في كلوة الرجا ان انت متى في دنة واما ان لا تاني في
 مرأى لسو ما نغنى الحام في الاعصا لا دهنه والحمد منها ليلي ولحنا
 والحدي والعينان فلما راي لصياد صيغه قال يا هذا اما تنق الله

فان لم اكل وحيالي سئد فلا تة ايام شيئا وقد كان في هذا العظمى غنا تام يوم
 المجنون فان الله تعالى يدعك وعيالك بلا رزق فالبشر ان جاء طغي نفع
 في شريك فزنب البهر فخلصه وجعل ينظر الى محاسنه ويكي ويقول ابا
 شبهه ليلي لا تراعي فاني لك يوم من غير الوضوء صدق وباشبهه ليلي رة
 قلبي فاشتره ضعفا دايما وبريق وباشبهها اذ كبرت منكم ناسيا
 واشغلت بمرأاها مريب وباشبهه ليلي لو تلبست ساعة لعل فراري
 من جهاد يفيق غشقت فاذى شكر ليلي بنوعه فاست لليلي ان شكرت
 طليق ففيناك عيناها وجسد لجيدها سوي ان عظم الساق منك
 دقيق وكادت بلذلة يا اثم والله بما رقت منكم على نصيب بدكرت
 للوصل انا من الاول مررتا علينا وبنزوان وريق ارد سوادا لطيف
 عنت وعال على احد الا على طريق عسى ان يحسن ان نرك اثم مالك
 ويجعلنا بالخليل مضي تنوق اليك النفس ثم اودها ميا
 وصلى بالحياة صديق ولو تغلبت العيت ابقنت اني وزيت
 الهدايا الشفراء صديق سبي هل فلك في منسبر صحنه وهل
 ذم رجلي في نرفاق رقيق فالك ان جاء ذيب فعدا عليها
 واقبل بالكلها فعدا الى قوس الصياد فاونرها فوق سهمها ثم
 رماه فقتله والنساء يقول الى الله ان تبقى لنفسه لسانه
 فصبرا لما قد ساء الله لي صبرا رايت من الا برشي وسطر بفرق
 فقلت اري ليلي تغيب لنا زهرا فمارعني الابدي قد انجي
 فاعلق في اصنافها اناب والظفر بنوارث سهمها في كسوف غمرها

فالحظ

فالحظ سهي نحيه الذيب الفراء فاذهب قتل الذيب فاني جواحي قد
 ان احر قد جهرتك لوتر او ذكر ابو بكر ان قوما ارادوا سفرنا شيب
 لهم طريق فوها الذي يحدوا الى ارض ليلي وبلاد مجد نرا ابا المجدن نقا
 يا قيس ان هذا المجد يحدوا الى بلاد ليلي فقال لهم ابقوا على حتى اتم بها
 وارجع اليكم ثابوا فقالوا وكم خبر فلي لو ان رجل منكم اضل فافقه
 ما كنتم مستظرون عليه حتى يطلب فافقه فقالوا ليلي فقال والله لاني
 اعظم منكم في النساء ويقولوا الهجر والمحمول ليس هجرنا غدا
 والمحمول ليس غدا فاذى انك ليلي ليس بيني وبينها سر كيلة
 اني اذا الصبر هبوت امر منكم اضل بعير له ذمة ان الذمام
 كبير وللصاحب المروء اعظم حزمة على صاحب من ان اضل
 بعير فحافله من ليلي لعداء فاقها اذا ولت حكا على فخر فالك
 الا صبرا ان قد تزوجت فكل بايتي بالطلاق ليس قبل طرح تلويح
 ابو الميخوت في مدة ومعه لمحبونا وذلك قبل ان فشا امره فزواجه
 بفالس له بلايت فيكنا في مسيرهم اذ قال لمجنون لفتي كان بايتي
 به ونفسي سره اليه وقلت اني ذكرت ليلي ولا بد لي والله ولا
 فان نفس تكاد تفلت سورا اليها فنادت فاني فقال استاذن
 اباك فقال اذن لا اذن لي ولكن مشرف وصدك قال فانا معك
 وكنت اعلم اخي فاعلمه قال وانا معكما فمخلفوا كما نفهم بقضوا
 حارة ثم حووا وروسا اليهم والنساء يقول بيننا نحن بالبلاد
 فالقاع سراقا والعيون فوه فوه غطرت غطرت على قلبي
 ذكر اليت وهما فاستطعت مقيا تلت ليلتك اذ دعاني لك

الشوق والحادي بين كثر المطايا قال الوالي فلما طال به الوجد
 ولم يقدر على النظر خرج منكرا ابى يد حتى ليلى فلما انتهى
 الى قرب الحى بقي متحيرا لم يدرك كيف يحتمل ويصنع في
 دخول الحى عسى ان ينظر اليه نظرة فدينا هو كذلك ان
 راي عجوزا معها سائل في عنقه سلسلة تدور بها الايات
 فقال يا عجوز ما تأخذين من هذه السائل فقال نصف ما يأخذ
 قال صني هذه السلسلة على عنقي وخذي ما على من الثياب
 فوضعتها على عنقه واقبلت تدور به الابواب والصدان
 يرمونه بالحجارة وبصيحوى بالكلاب عليه فلما صار قريبا
 من خيال ليلى انشأ يقول هيتا ربنا ما اخذت وليسى اراها
 واعطى كل يوم ثيابا والى ينادى بانى خيلها رانى انا
 الباكى عليها بكاء خيل ليلى لوابصر نعانى واهلها الذى حص
 خلقاى سوانيا ولما دخلت الحى خلف مقودى بسلسلة
 اسعى اجر داثيا اميل براسى قارة وقودى عجوز من
 السؤال تسعى اماميا وقد مكنت نصيباى ونجودا على شفا
 بالكلاب صواريا فطربت الى ليلى فلم املك ليك فقلت ارجوا
 ضعف وشدة مايا فقامت هتورا ونسأ من اجلها يمشى
 فويل اذ سمعنى بكاء يا معذبتى لولاك ما كنت ساكنا اذ دمر على
 الابواب فى الناس عابرا وقابله وارحنا لثيابه فقلت اجل

وارحنا لثيابا اصابتها لثياب ما ذا اصابتها وما باله كمنه لوى
 متعا شيا وما باله يبكى فقلت لايه الا انما ابكى لاهلا ما يبكى
 ليلى منكم من راتى مجيد ليلى ما صيت لقوا فبا و ردت على طيب
 العبي لوانها يراؤ ليلى عرها و صيايا فانزادى لوانها
 الا صابرة وما زادنى ثنا هون الا تادبا حيا اهل ليلى كثر الله بكم
 من امثالها كى تجردوا بها ليا فامسى صني الا كثرها ولا
 وجدت ريجها فى ثيابها فلما فرغ من شعور مر على وجهه عريان
 لا يلقى على شئ من طبييع وهما على قارعة الطريق فدنا منها
 وقال هل نيكما مدينا ومنى فلا مكنت قال لمجنون الشها
 فلا للفساق مدينا واداه هو ابكى من صيب صبيح الى صبيح
 بفوك طبعى لودا وينا فى اجرتنا فالكاشقينان على
 فقال مجزى مالت ليوم صبة فنت كذا او من نفسك بالصبر
 دواؤكم وقال كوت قال ودأوه مرضيى ولا يسلك شيا لم يكره
 فابرها حتى كبت وصيني ولسنرت اكفاني فقلت اخفوا
 فركب فاجره عشيق ليس يقبل اهلكه كما قتل الفساق فى سالف
 الدهر لا جدلا البيض الا دالنى كالتى وان كنى ليسكربا القى ايا
 سكره قال نصي الا تليلا اذ هو غراب سافط على شجرة نعت
 قد ناصد وانتاء يقول الا يا غراب الذى هتعت لرجل فركبك
 خترى با انت نصير ابا الذين من ليلى فان كنت صادقا فلا زال
 عظم من خا حلت نفسى ولا زال راسك صامك سمة فلا انت
 عيش ولا انت لفرج ولا انت عن عذب المياه منفرد وركرك

مَهْدُ مَا دَسَّخَكَ مَرْصُحٌ فَإِنْ طَرَتْ أَرْدَنَكَ لُحُوتٌ وَإِنْ تَفَعَّ
 تَقْصِي نَعْيَانِ بِرُجْهِكَ بِنَفْسِي وَعَايَلَتْ قَلْبَ الْمَرْثِ لِحْمِكَ مَسْدُهَا
 عَلَى حَرٍّ عَنِ النَّارِ لِيُؤَيَّ وَتَكْفُرَ وَلَا تَزِلَّتْ فِي سَرِّ الْعَدَابِ
 مَعْلَانِ زَرَّ بَيْتَكَ مَسْرُوفٌ وَلِحْمِكَ لَسْدُخٌ وَتَالَيْتُ الْخَصَا الْقَوْلِ
 وَقَدْ صَاحَ ابْنُ دَانَةَ عُدْوَةً سَعْدَ الزَّوَالِ أَخْطَأَتْكَ الشَّيْءُ
 إِنِّي كُلُّ يَوْمٍ رَايَ أَمْتُ رَزْعَةٍ يَلْبِسُونَهُ الْأَخْبَارَ الْفَلَكُ نَارُكَ
 وَلَا بَصِيَّتٌ فِي حَقِّهَا مَا عَسَيْتُ بِنَفْسِي وَضَاعَتْ رُجْبِيهَا عَلَيْكَ لَسْلَالُ
 وَتَارَيْتُ أَمِ الْأَرْجُحِ السُّورِ عَنْ قَلْبِي وَنَاخَتْ عَلَى أُنْثَى الْقَرْصِ
 الْمَاحِلُ وَاصْبُوتَ مِنْ بَيْنِ الْأَحْبِدِهَا لَهَا كَمَا أَنَا مِنْ بَيْنِ الْأَحْبِدِ
 هَالِكٌ وَقَالَ أَيْضًا مِنْ أَهْلِ عَرَبِيَّانِ نَصَاحَتِي عَلَى قِيَّةٍ
 يَلْبِسُونَ الْأَخْبَارَ وَتَسْعُكَ سَاخِجٌ نَعْمَ جَادَتْ الْعَيْنَانِ مِنِّي
 بَعِيرَةٌ كَمَا سَلَ مِنْ نَظْمِ اللَّهِ إِلَى طَارِيحٍ الْأَبَاغَابِ الْبَيْنِ الْخَوِصِ
 بَعْدَهُ وَأَمَكُنْ مِنْ أَوْزَاجِ حَلَقِكَ دَاخِلُ رُغْبٍ قُلُوبَ الْهَامِ
 الْعَالَمِ شَقِيحٍ دَوَى الْهَوَى إِذَا أَمِنُوا لَشَحَاحِ أَنْتَ صَاحِبُ الْحَرَمِ
 سَوَاهُ الْحَبِّ وَأَوَّلُهُ جَانِبًا وَكُنْ جَلِيلًا وَرَاحِمًا حَاهِرًا جَانِحًا
 قَضَى عَلَى رُجْهِهِ ضَبَاكُ هَرِيدٍ وَرَاحِمًا بِطَارِئٍ عَلَى اسْتِجَارٍ حَاجِبٍ
 نَعِصْمًا لِنَفْسِي وَهَدَرَنَ قَدْ نَأْمَنُ وَانْشَاءً لِقَوْلِكَ أَلَا نَحَامَانِ
 الَّذِي عُدْنُ عَوْدَةً تَرَانِي إِلَى أَصْوَابِكُنْ حَيَوِيٍّ نَعْدَانُ فَلَمَّا عُدْنَا
 عُدْنَا لِسَعْدِي وَكَدْتُ بِأَسْرِ رِي لَهْوٍ أَبَاهِي وَعُدْنَا بِقَرَارِ
 الْإِدْرِ كَمَا قَامَا تَتَرَيْنَ مَدَامَا أَرَاهُنَّ حَيَوِيٍّ فَلَمْ تَرَعَيْنِي مَكُونِ
 حَمَامَاتٍ لَيْلِيْنِ قَامَ مَعَهُ لَهْوٌ عَيَوِيٍّ وَكُنْ حَمَامَاتٍ جَمِيعًا بَغِيظِي

وَطُفِي

فَأَصْحَبَا شَقِي مَالِيْنِ قَرِيْبِي مَا صَحِيحٌ قَدْ قَرْنَا الْأَحَامِدَ لَهَا مِثْلُ
 نَفْعِ فَتَاهَاتِ لَهَا مَرْبِيَا تَذَكَّرْنَا لَيْلِي عَلَى بَعْدِ دَابِرِهَا رَوَاجِفُ
 قَلْبٍ مَاتَ وَهَرَضَ مَيَا إِذَا مَا خَلَا لَلْقَوْمِ أَمْرٌ عَيْنُهُ نَوَاحِ قُورِي
 فَرَشْنَهُ مَقْصُورٌ تَدَاعَى مِنْ لَيْلِي كَمَا وَتَالَيْتُ الْخَصَا قُلُوبِي أَرَابَانَا
 وَهَلْ سَكُونُ نِيَابِتِ لَيْلِي بَعْضُهُمَا وَلَيْتِي طَيْرٌ وَدَهْلُهُ عَيْنُ
أَكُونُ إِلَّا أَنَا لَيْلِي عَصَا خَيْرَ رَانَةِ إِذَا غَزَا وَهَامَا لَا كَيْفَ تَلْبِسُ وَقَالَ
 لَيْسَ أَحَدٌ بِبَاحِمَةٍ بِطُنْ قَوْهٌ فَقَدْ هَجَتْ مَشْعُورًا مَرْبِيَا وَهَتْ
 نَافَتِي طَرَبًا أَحَقًا بِهَذَا الْوَجْدِ أَنْتَ نَصْدُ فَيَنَاءِ غَرَبَتْ بِأَحَامَةِ بَطْنِ
 قَرِيْبَانِي لَا أَنَا مُرْتَحِلِيْنِ وَأَنِّي فِي شِكَاةٍ أَوَّلُ حَقًّا وَأَنْتَ فِي تَشْكَاةٍ
 تَكْذِبِيْنِ وَأَنِّي قَدْ بَرَأْتُ أَحَبَّ حَقِّي صَنِيتُ وَمَا أَرَاكَ تَغِيْرِيْنِ يَا أَرَاكَ
 غَلَبَتْ فِي لَهْوِي إِلَى مَنْ بِالْحَيَيْنِ لَشَرَفِيْنِ وَأَلَسْتُ إِنْ حَضَرْتُ أَسَدُ
 وَجِلْدٍ وَكَلْفَا سِرٍّ وَتَعْلِيْنِ وَأَنِّي مِثْلُ الَّذِي بَتَ عِزِّي أَجَلُ الْفَقْدِ
 وَتَعْقِلُنَا أَمَّا اللَّهُ عِزِّي قَلْبِي وَبُفْصِيْنِ أَصْدَدُ لَمْ أَرْزَلْ جِرْعَا مَرْبِيَا لَقَدْ بَحَلْتُ
 دَوَابِي الْغَوَايِ سُرٍّ دَبْرَانَا لَيْلِي نَحْنُ وَقَدْ مَا كُنْتُ مَرْبِيَا نَاسٍ عَيْنُ
 وَاقْدَرُهُمْ عَلَى تَطْلِيْبِنَا أَلَا تَنْسِيْنِ رُوعَاتِ قَلْبِي وَرُغْبِي عَيْنُ
 الْعَاذِلُنَا وَقَالَ لَيْسَ إِنَّا سَحَقَتْ فِي بَطْنِ وَأَوْحَامَةٍ نَحْوِ بَاطِنِ
 دَمْعُ عَيْنِكَ دَافِقٌ كَأَنَّكَ لَمْ تَشْعُرْ بِكَ حَامِيَةً بَكِيلٍ وَلَمْ يَغْرُزْكَ الْفُ
 مَغَارِقُ وَلَمْ تَرْمِجُوا لَيْلِي نَحْنُ سَوَاكَ وَلَمْ يَفْشَقْ كَيْشْفَكَ عَاشِقُ
 بَلِيْ يَانِي مَرْدُكَ لَيْلِي قَامَا أَوْحَايْتُ مِنْ ذَاكِ الْحَرَى وَهَرَضَ بَلِيْ تَمَّ جَلْسِي
 مُشْتَكِرًا مَرْبِيَا فَيَنَاءِ هُوَ كَذَلِكَ أَذْمَرْتُ رَبِّ مَرْبِيَا بِطَارِئٍ فَانْشَاءً بِقَوْلِ
 شَكْرَتِ إِلَى سِرِّ الْعَطَا أَذْمَرْتُ بَلِيْ فَقُلْتُ وَطَلْتُ بِأَبِيكَ جَدِيرًا سِرِّ

القطا هل من غير جناحه لعل الى مرقده هرب اطيروا واتي قطاة لم ترو
 جناحها تعاشت بعز والحنان كبر والافق هذا يودي برسالة فاشكر
 ان اتميت شكر من الى الله اشكو صبور بعد كبرتي وبناد شرق ما بيننا
 فتور فاني لقاسي القلب ان كنت صابرا عذاة ايد فنيما كبر لسيما
 امت غا وها ذكر نبي عا ودي بعد فزير فزير اذا جلسنا في عليس
 دي فكيف تراها عند ذاك بخير وودادى هز الزمان ما تها ترو
 جرياب وسير ورنق بفيل الموت تحت ظليها ونبيل وسرا
 لهن طير اذا عزت اعجا سها ترو مت معطفة لست بهن كسرا
 قطع الحصار والرجل حتى تعلقت فلا ترو اعناقها وصغير فوات
 اخاف الموت ان لست الموتى فبا كبد من صوف ذاك تقوى سكر
 ام غير وهل بول ما شق اخو سقم ام هل يغت سير الاقل لليل
 هل تراها جيري فاني لها فها لتي جبر اطل جبر ان لغت حاملة
 من لوف وطراي العيون بكور بكيت حبي ذر الشري ثم ترومت فلا
 حبل تروى به وصغير لها رقتة يسعد فها فكا فاما طها كاسا
 بينهما تروى من مودى فضاء مسيلة واعلاه انل ناعم
 وسدين بغير لا يبرك الذكرا ساكنا واجرة وصين مهمل لتي
 وقال سقم ابد با حياء الجوع بكور وبانا الا خلا الذي تروى وني
 عصا الجبر ان يوم فخلق لوني بالكلية تات عنك شجور بكاهن كبر
 من كبرها لم يكن لها دودا تكذب بصفاة كبر حب انا هانا ما بين
 وجمرا ان عطر الابواب مظهر ابذهت عقل بعد حلي وقد ملا قدر
 من كبر السيب تير ومنه في بعد القلم لينة اشار بيلي نحو

مير

مير فتوى فكل تسليما كانا لهن دما المسكين طهور وكنى ورو
 قانع ما كانا بيننا اجازك من سيب لزايا جبر فلا ويا لاي ما قضيت
 ليا نر فضل غارا وكاد النجم ترو وقال لسيما شعفت لغوا ديمان
 احب نطلت ذا السيف وكرب يا جاري اكسبت مالكة مودى وني
 على لتي وذكر ابن الحق ابن الهيثم ان رجلا من بديل وهي واقعة
 على باب جناحها فقالت لراين نريد يا عبد الله فقال لراين بنى ما بين
 منمرا والشات وتقول يا جاري لراين مبطنة جري لا بين عني
 ما اجده فلما راي الناس من وجد نصيحتهم الا وودى به فوق الذي وجدنا
 اهو رساة واني مودته وجهه امر الانام اجنودا فلما بلغ فها
 ذلك كتب اليها مع ذلك الرجل وقال وانت لتي كلقتي ولتي كبري
 وجونا القطا بالخصي جندم وانت التي قطعت نبي مزارع وني
 دفع لعيها فني جبرم وانت التي انصبت قري فكلهم بعد الرضا دان
 العنود كظم وانت الذي اطلقفق ما وعدتني وانت في مكان بيت
 بكوم واير تروى للناس ثم تروى لتي فمرضا اترى وانت سليم فلوان
 قول بكلام الهيم قد بدا بحس من لراية لراية كلوم قال ان همنونا
 اعزل بعلة تبعنت البير لتي توده وتقول ان تبتا من ياريت عند فها
 فاشاء ويقول توده مربضا اسقنه بهجها ولودا صلته عا وكبر
 اسقا لقد اصمت في القلب نار من هوي فارتكت عظم ولا تروى لتي
 داف على جبر انفا وصندها وما حل في منها امرى حقا فها خليلي كفا
 ميتا ولا تفتلا صبا بلومكا ظنا وقال وما شجاني انقا يوم وقت
 تقول لنا استودع الله من جري وكيف اعز النفس بعد فها وقد
 حناي بالكتما من صبا صدرى فوالله والله اعز من كفا فها كاد وني
 الا بتر قول بلا امره خليلي مرا بعد موت بترى فها لتي فها جبر

ابو بكر الوائلي من رجل بالبحرين وهو يتردد في الزيل فقال ما بالك يا ابا
 فقال لجنوني في اليوم داء للصبام اصابني فاباك عني لا يكون
 مايا كان ودمع العين لشقي جفونها عداة رأت اظعان ليلى غواديا
 عزوب اشرفها براحة نزل معلقة تروى بميل صواديا اترت فقا
 من فروع حشيشة على جدلي يكون لنا شعاديا وقد بعدوا واستطرد الال
 دوحهم بد يومية تغر وانزل حاديا قال ثم تاوه واستغفر فرائي
 ومومة يقتدر على خدي كاللؤلؤ المنثور وسقط الخان لفصل بالشوق
 شغفا ودفرا والنشاء ويقول ذكرت عشية القدر بين ليلى وكلاهما
 ذكرها حديثا اذا حال الغراب الحور دون فقل لي الى ليلى بعيدا على الله ان
 كنت اذكرى ان يفيض حب ليلى او يزيد لها في طرفة لحظات متقا
 ثبت بها وعيني من شدة لا فانا غصبت مراتب الناس هلكتي بان ربيت
 فارواح نفوسا لقد بكيت فقلت ملاذ هل سكي من الحرب الجسد
 ولكن قد اصاب سواد عيني فويذ قد لي طرف حديد فقل لي قال
 ومعها سوادا اكلنا مقلتيك اصاب عوزة وقال ايضا الا قال
 الله ما أشد واضرعه لهر وهو جليلد وعان لهر من عذرها فاجبه
 فاصبح لي بشرا حيت بريرة حدتنا ابو جرحه شيئا قال حدثن نزل ابن
 صاحب قال ضربت يرميما نصبت الامر في دمي حارة من حيا فدا
 صرت بناجيه لعمري اذا تابا باركة قد بدا منها قطع من طبا فيهما شخص
 الشاير من ظل تلك الاركة فتجب احشا وعرفته ساعة رائدة
 وتحففت من شاير وحررت اشمى رويدا حتى اثبت الاركة فربت
 عليها واشرفت عليه وعلى الطل اذا انا به قد نزل الشعر على حامي
 وعينيه فلم اكدر اعرفه الا بعد هوي من شجار وهو يرتع من شدة الال

لا يرف

لا يرفع راسه فتثقت بيني من شعرة وهو ابتكى على ليلى ونفست باعدت
 من رأت من ليلى وشجبا كما معا قال فتنفس الصعدا ونقر الطيار عنه
 والشاء يقول متى يلتقي حتى اقول فتسما نقد كاد جبل الوصل ان ينقطع
 فلو كنت من صخر واعلمت لك الهوى مرثيت لنا حزنا ونلت نصر على بكيت
 عيني لعمري فلما ريت حيا من جبل بعد العلم اسبلنا معا اما وجلا لله لو تذكرتي
 لذكر اى ما لكفت للعين مكم معا اما وجلا لله ذكر لرائته فقصته ضم
 الحصفاء التصدعا واذكر ايام الهوى ثم انتفى على كبدى من غيبة ان تقطعا
 فليست منيات الهوى برواجع عينك ولكن خل عينيك تدعما قال نزل
 ثم من مقيتيا عليه فتثقت هذه الايات وقال فلو تلتقي ارواحنا
 بعد رمينا ومن دون مرسمنا من الارض منكب اظل صدى رمسي وان
 كنت برمة لدى صرت ليلى ما يفيض ويظرب ولو ان عيني طاو عيني
 لم نزل شرفنا دفعا او دما حين الشك قال فرفع راسه وقال مراتك
 حياك الله فقلت نزل برصاصي فحياتي فقلت فعل اعدت بعد
 في ناسك شيئا فاشد وقال طربت وها جنتك الزاير البلاقع
 وعاد دسوق بعد عامين راجع واقد نارا في فوادك محرقا غداة ايد
 للبيبة اشفع فانزع شحافه نطقا بالفران كانه سلبت حرب معلقة
 اليرب جانز فقلت الا قد بين الامر فانعرف فقدر اعنا باليلى قبلك
 رايغ شغفت سما ما من غراب فاني شيت ما خاوت اذ انت واقع
 الم ترائي لا تحيا الوملة ولا يبدل منهم انا فانزع من ربك عني لا ترمي



وَجَدَ مُقَصِّدُ لَهُ رَفَرَاتٍ أَجَلَتْهَا الدَّاعِجُ الْمُرْدَارُ لِحَى مَكْفَى الْعَرَى مَجْبُتٌ حَتَّى
لِلْمَقْصِدِ الْإِجَارِجُ مَوْقِدٌ لَيْعَبُ الْآفُ مَزِيدٌ مَزِيدٌ وَيَصْنَعُ مَا يَكُونُ الْخَلِيطِ
سَامِعٌ وَكَمْ مَوْقِدٌ أَوْقَدَ نَدَا لَيْعَبُ مَرْمَا نَا فَلَمْ يَمْنَعَهُمْ بَيْتًا مَانِعٌ كَانَتْ مَدَا
الْبَيْتُ مَرْحَى مَيْتَةٍ أَفْوَ طَلَا شُدَّتْ عَلَيْهِ الْمَسَارِجُ تَحْلَسُ مِنْ بَهْوَاءِ مَادٍ
صَبَاءٍ نَكَلًا لِيَرْبُ مَبْدُولٌ وَلَا هَوَافِجٌ وَبَيْضُ مَدَا هِيَ النِّعَمُ كَانَتْ تَوَاجِجُ الْمَدَا
عَلَيْهَا الْبَرَاقِعُ عِمَارُ الْمَطَائِبِ الْبَطُولِ كَانَتْ عَمَى السِّبْرِ مِنْهُمَا الْغَامُ الدَّاعِجُ
تَحْتَلَّى مَنَاقِبَ تَشَابُحُ انْتَبَرَتْ لَهَا بِطَارِيفُ الْعُيُودِ الْهَارِجُ فَارِجٌ مَزِيدٌ
الْمَدَارُ مَقَى لَتَشَابَهَتْ هَوَايُنَا وَاجْتَوَى مِنْهَا الْجَوَارِجُ وَصَقَى حَلَا الْآلِ مِنْ كُلِّ
جَانِبٍ وَضَامَتْ سُدُوكَ الدَّرَجُ مِنْهَا الْإِكَادِجُ فَلَمَّا اسْتَوَتْ مَحَتْ
أَعْدَادُ مَرَدِّ جَرْدٍ غَيْرٌ وَصَنَتْ بِالْعَرَابِجِ سَالِجٌ أَشْرَبْنَا بَابَا صُنْدُ الْمَطِي
وَقَدِيدًا مَنِ الصِّفِ يَوْمٌ يَطْلُبُ النُّظْلَ مَانِعٌ فَغَمَّى بِنَاوِجِ الشُّدُودِ مَرَاقٍ
يَلَاغِبُ مَنَظْفِئُهُ الْخَرِيدُ وَدَارِجٌ وَكُلُّ مَجْبِيَاتٍ هَيَاكِلُ كَانَتْ إِذَا مَرَّتْ
مِنْهَا الْعَسَاثِرُ طَالِجٌ يَمَارِشُهَا مَعْدُ كَانَتْ مَرْحَابُهَا سَلَاةٌ قَارِ سَلَاةٌ
الْأَكَامِجُ مَرْتَبِقٌ بِرَبِيعٍ لَمْ تَقْبِرْ قَانِعٌ إِذَا رَاغَ مِنْهُ بِالْمَحَاشِشِ رَابِعٌ
عَلَيْهِ كَرَمٌ الْوَيْمُ مَخْلُطٌ بِرَجُلَةٍ مَرْتَبِقٍ لَمْ لَسَدُ عَلَيْنَا الْمَطَالِجُ مَجْبُتٌ
بَلْبِيَّةٌ إِذَا مَادَ عَوْنُهُ نَارُ رَقْنَةٍ وَالْوَيْمُ لِلْعَوْنِ كَانِعٌ وَلَمَّا لَحِظْنَا بِأَمْحَلِ تَبَا
بِنَا مَقْصِدَاتٌ قَابَ عَنْكَ الْفَلَاحُ نَكَلُ صَوْنٍ بِالذَّلِّ الْفَلَحُ وَإِنْ يَرِدُ جَاهِلِي
مَسْعُوفٌ وَهِيَ مَوَاجِجُ مَضْعُوفٍ مَعْرُوفٍ الْحَدِيثُ لَبَّاسٌ كَمَا مَدَّتْ الْأَعْيُنُ
وَهِيَ شَوَارِجُ قَبَالَتِ شَعْرُ كُلِّ أَيْبَةٍ لَيْلَةٍ مَجْبُتٌ اطْلَافُ مَا مَجْبُتٌ
لِضَاجِعٍ وَكُلُّ الْقِيَمِ مَرْتَبِقٍ إِلَى جَنْبِ خَمَلَةٍ بِأَجْمَعٍ حَقَّقَتْهُ الرِّفْقُ تَبَا لَعِبُ
وَكُلُّ ابْتَعَثَ الدَّهْرُ فِي نَحْضَةِ النُّفَى سَوَا مَا تَرْجِيهِ الْحَوْلُ الدَّارِجُ وَقَالَ

اللام

الْأَمْرُ لِنَفْسٍ حَبِّ شِعَارِهَا يَشَارُهَا يَعْصِي الصَّدِيقُ انْتَبَرَتْهَا بَهَا عَلَقُهَا
مَرْحَبٌ لَيْلَى يَزِيدُ مَرْدُ الْبَلَاءِ طَوْلُهَا وَقَصَارُهَا قَوْلُهَا أَرَلَيْلَى بَعْدَ يَوْمٍ أَمْرُهَا
فَاجِجٌ خِيَالُ يَوْمٍ زَارَ غَرَارُهَا مَرْحَبُ كَوْمَا الْعِطَامُ كَانَتْ بِلَا مَعْنَى عَصِ
هَبَاءٍ أَرَاذِلُهَا نَاعُجُجٌ أَرَمَاءُ خِفَافَةُ أَهْشَاءُهَا شَادُونَ بِدَعْوَةٍ مَرْحَبُهَا
حَوَارِجُهَا مَرَّتْ ثَمَرُ الْفَنَاءِ نَحْمٌ مُقْبِلُهَا كَانَتْ لَدَى عَيْنَاءِ عَذِيبُهَا
بَاحْسٌ مِنْ لَيْلَى وَلَا مَكْفُصَةٌ مِنْ لَيْلَى شَقَى اللَّيْلُ عَنْهَا انْتَبَرَتْهَا قَوْلُهَا
قَهْوَةٌ صَهْبَاءُ مَنِ مَمْنَعُجٌ مَجْرَانٌ يَزُوجِيهَا يَزُوجِيهَا لَهَا اخْوَاتُهَا
عَلَيْهَا مَوَدَّقُ أَرْجَاهَا لَيْلَى خَبَارُهَا مَا طَلِبَ مِنْهَا قَوْلُهَا لَيْلَى بَلَدُهَا
أَرَى دِيَّةً وَقَطَارُهَا وَقَالَ ابْنُ قَانٍ شَرِيعٌ يَوْمًا بَعْدَ نَفْسِهَا مَدَى نَفْسِهَا
عِنْدَهَا أَوْ نَزَلَتْ لَيْلَى نَحْدُ وَإِنْ جَارِبَتْ لَيْلَى مَجَارِبُهَا وَإِنْ تَدَلَّى نَفْسُهَا
دِيَّةً لَا عَيْبَ لِلنُّفُوسِ قَالَ نَوْفَلٌ نَحْمٌ صَلَاحٌ وَابْكَدَاهُ وَوَقَعَ مَقْبِلُهَا
فَتَمَثَّلَتْ بِأَيَّانِهِ وَقَالَ قَوْلُ الْكِدَامِ مِنْ هَجْرٍ مِنْ لَيْلَى مَجْبُتٌ وَهِيَ عَيْبُهَا
مَا لَهَا قَوْلُهَا بَيْتٌ بَابُهَا أَنَا مَرَكْتُ لَكُمُ هَا أَنَا مَقْبِلُهَا أَرَدْتُ وَمَا لَهَا
بَقَاءُ إِذَا هِيَ أَمَسَتْ صَنِتْ لَتَبِعَ دُونَهَا وَدُونِهَا أَرْطَا مَرْجُحٌ وَالْأَدَى
فَكَوْصَلُهَا إِذَا انْتَبَرَتْ بِهَا بَيْتًا فَلَا بَصَرَ فَاذْنَابُهَا صَفَاءُهَا مَجْبُتٌ
بِنَا مَرْحَبُهَا فَلَاةٌ وَمَا لَنَا عَلَيْهَا إِلَّا وَخَذَتْهَا شَفَاءُهَا إِذَا لَعْنَتْهَا قَوْلُهَا
وَرَدَّهَا قَوْلُهَا تَوَاضَعُ حَتَّى يَرُدَّهَا مَعْنَاهُ إِذَا اسْتَفْزَحَتْ مَرْكَبُهَا
لَمْ يَجْرُدْ عَلَيْهَا إِلَّا أَنْ يَكُونَ نَدَامُهَا قَالَ نَوْفَلٌ مَا أَرَاهُ يَجْرُدُكَ وَهِيَ عَلَى

٣٩
٢٠

حاله فذرت فاذا هو والله ما ينضله غرقا ما شئت الى احضانها فوددت
 عليه الماء فوالله ما افان الا بعد ساعة من انتظارهم قام وجلس الى
 واقبل بجديني كأنه يلقي مايل او تضبيب رجايا ذابل فاحل كبدنا
 جلد بلا لحم وديم وجعل ليلى عنقا ومن اكلها جعلت احذقة
 واسلى عنه بعض ما يجدر به له ورحة عليه فدا كانت وقت الغيب
 ودارت الشمس بالحجاب واقبلت عيابا لذهور انضرت
 منكمي القلب من اللوعة والحزن فارأيت الله بعد ذلك قال
 بعضهم كانا الجنونا اذا العجوة التي وعلمه لا يحل هو يمشي الى
 النار لما نزل التي كانت تسكنها ليلى مرة ويكسني احسانا به
 ويقلب في ما فيها ويكي ويقول سجنني وابنتي ما نزل دوس
 اسانها عتري عشت وعزس وعهد لها محضه بدرايح فحل مقنا
 بدور الشمس رواج الكفاح مريضات اعير ليكن يصبر اقر
 التنفس وتال وتفت ليلى بعد عشرين حجة سمزلة فاصحلت لغير
 تدفع في امر من قلبها وعدا بها وما للعدى من صون كيف اصنع
 وابكت ليلى حيث سارت وودعت وما الناس الا القوم
 كان زهايا في العواد معلقا فتود به حيث اسمرت فابيع ابنتها
 حطري كانت حرجية او صا لرتنظف فوالا امر على قدر
 ديار ليلى قبل ذلها وير وذا مجدرا وما حب الدنيا ير شعق قلبه

ولكن حب من سكن الدنيا وقال امنا اجل ضمات على مخرج الصبا
 بحر ماء تغوصها الصبا والنجارب الاقل الله كاياما يعرق بين
 العاشقين كرايب بكرا بكورا واجتمعوا لوكيد وسار بعقبت
 النجارب حلى بعض كشايح ان رجلا منهم خرج يطلب ناقة اكلها
 بارض بن عاصم فقال اني والله لا سير ذات يوم في ارض كثير
 وشجر في الهاجرة واشتداد لحر اذا ذكرت شعر عردة ابن جبر
 وهي فوالله حب عفر ما التقى على مرها فابتها الملقا
 وشا صبا اذا امتد حصرها وقامت عليها مهر سلسان جئت
 لعزاف لمامة حكة لوعزاف نجد ان لها سفيان فان كان
 رقية بعرفانها ولا شربة الا وقد سفيان اقرنا على وهي
 وهما نضجة وقاما مع العواد يبتدرا ان افعالا غسانا
 والله مالنا بما صينت منك الضلوع بدرا فلتعني على عفر
 لهفي كأنه اعلى البحر والاحساء حدسان وعفرا اخطا
 عندي موقدة وعفرا اعني لوعزاف التواني قال فرفعت حلى
 اتقني بهذا الشعر فقررت ناقتي فالتفت فاذا انا ليايت
 جعد الشعر وهو يكي اصن بكاء ويقول عجت لعزوة

العفراء افسى انا زينا لقوم بخد قوم وعزوة
 مات موتا مسجحا وهانا انا اموت بكل يوم
قال الاعرابي فاشككت انك شيطان فتزكته
 ومضيت وكرهت نافتى فطهرت بى حتى رايت خياما فابنتها وانا
 شد بد الرقع مذمورا فدموت وفلت كل مرقى فقالوا انزل بالرجب
 والسعة فزنت فقالوا مالك سر عذبا فقلت كنت الكندى سحر مرودة
 ابن مزاح اذ ظهر من شيطان واتشد شعرا فغروه بالقصة وبكوا
 بكاء شديدا وقالوا لا تدري من فلت فلت لا قالوا ذلك محنون
 بنى عامر فقلت كل مرودة شيا من شعير قالوا نعم والشدة فى قالوا
 فاجدا مرابطة فذنت به صروف النوى من حب لم تك صنت
 واذا ذكرت مجد وطيب ترابه وجمه مجد افولت وارث بالكر
 منى مرقة وصباية الى هضبات بالنوى قد اطلت فتمنت اماب
 الرعاء وجمه مجد فكم بقدر لها ما تمننت اذا ذكرت ما القضا
 وجمه وبره الفقى من الرض مجد ارثت با وجد من وجد بيلى جد
 عداة امرخلنا عذوة واطاشت فان يك هذا عهد ليلى واهلها
 هذا لدى كنا طشتنا وطلنت الا فاني الله اومامة عذوة على الفضا
 ما ذا هيجت حين كنت تنقت بلحى الجحى فهجت هراى بيا
 الصلوع اصبت نظرت اليها العداة بنظرة ولو نظرت عيني
 بنظر فحبت فقت سحبا من شجوها ثم اعلنت كاعمال تكللى

انككت ثم صنت فافترت اذ هيجت من صبايت عداة اشا
 لله وارفانت اخول لى عى ليلى وكذبرى بياى بمرى كدع
 فيها بكت الا فاني الله لدى من حكمة وقائل ذينا بها كفت وكت
 عرنا زمانا بالنوى ثم اصحت براقى لدى من اهلها قد بكت الام
 على ليلى ولوان هامن تدوى بليلى بعد بليس بكت بذي اسر جري
 بمرارة افعلت محال بها بعد العشاء وعلت ويستم امان
 الغامة او شنت البها عبور الهاس حتى استهلكت حلفت لها بالله
 ما حل بعدتها ولا بئلا الشية ميت حلت اقامت باعلى شعيرة من
 فداية فلا قلب يساها ولا العيون ملت وقد زعنت انى سابقي
 اذ انات بها بلكا يا بليس ما بى ظنت وما انصفت انا لينا ففقت
 الى واما بالنوال فصنت بنا حبدا اعراض ليلى وقولها همت بجر
 وهى بالجر همت فاما سقب هالك فى مضلة اذا ذكرته اخر لك
 صنت بابرج عنى لوعة عبر انى الجحى احشائى على ما اكتب فليلى
 هدى رقرة اليوم قد مصت فوى لغد من رقرة قد اظلت قال
 الامر الى ثم ارملت من عندهم فجر زمان ثم مررت بعلم فرت
 عندهم رسا لنهم عن حشر فقالوا اسمع منا هذه القصيدة الا
 باعرا با صاح من حشر ضحا ارنى لا اقفت الدهر من صبحا ولا

زال من ريب الغوايب امنا جئنا حلفنا ان اترصعت للظلمة الابا غراب
 البيا قد طرقت بالذي احاذره من وابع الحدنا ابابا غراب البيا
 لو نك شا حب وصوتك مكنت بكل مكان فلا زلت من عوى
 الغوا مرقعا اذا رصت فضا واهي قيطرا وباعاذني اليوم
 في غير كونه اقله ملا لات حين اوان فلا بد للعبيبا ان شطت
 الهوى بلبلى منى من الكيف الهوى ابابا غراب البيا مال كغذوة
 تعطيني بالنقب والحجاب امالك ناه لا عرت طبيعة ولا ليل
 تنك تشتهيا بنا ستر حتى وادي شرج الا اسلما ولا زال عقل
 منك العينا ولا زال من نك السماء عليكما اجتن هزم الوقي
 بالهطلان الافاسما باقها الطلان ودو ما على الايام مونكفايا
 نظرت ووادى الحجر بين وبينها فرك الى الطرف بعد مكان بنظر
 اقنى الانف اصم ودوكة متايف يعوى القير من دوايا خيلكي
 بالسرير بين عترة ديبها صفا صليد الانفقا على دمنى دار
 للبلى كاتها انرا راي من نك لها فلكا وكيف الى ليلى اذا رم اعطى
 وصار وصادى منكى وبنان وعلت باعلى بيشتهيرنا صحت
 بمانه ودرص عبر بمانا قال ان الجحور لا شجر مرة بلبلى طبت
 له فاي ابوها ان يرقبها منه وهكذا كانت العرب اذا شجر
 رجل حبت امرأه ليزوجها منه فاشته وجك وترافت سورة

منهم

عشقه وكان له عزم يقال يربد وكان شجاعا بطلا الما لا ينق
 الجحور بلبلى ولا احد من اس الا قتله قالوا يقول الا ايها
 الشيخ الذي ما بنا يرضى شقت ولا ادركت من عيشك انقضاء
 شقت كما اشقتني وعر كتنى اهيهم مع الهلاك لا اطعم الغصا
 اما والذى ابلى بلبلى بلبلى واصفى لبلى من سودنى الحضا عظمت
 في لبلى الرضا من بيعها ولو اكروا الوى ولو اكروا الرضا نك ذكرا
 لبلى يعش بكريه فينقص قلبى حين يذكروا انقضاء ومقهور
 اني احش من هوى على كبدى نار او في اعظمى رضا كان ذكرا
 في محال طائر اذا ذكرتها النفس شدت به قبضا كان
 فجاج الارض حلقه حاتم على فابزاد طول ولا عرضا
 واعشى يتخفى في الارض مصمعي واضرع احيانا فاشم
 الارضا مرصيت بقتلى في هواها لانتى ارى صبا صتا
 وطاعتها فرضا اذا ذكرت لبلى ابنت لذكرها وكانت منى
 تكس وكنك لها الرضى وان ريت صبرا او سلكوا بغيرها
 رايت جميع الناس من دونها بعضا قال فلما سمع عنه هذه

الآيات رقيقة وقال لا يزوجها أحد سوى إباحي الاشنة فقلت
 برهة من هرة ثم أن يزيد هلك فالتأ يقول خيلي هل
 يخطب نعلان راجع ليا ليه او ايا مهنه الصوايح الاولا ايا منا
 بتاليج رواجع ما اودي بزدي فادح اذ العيش لم يكدر على
 ولم ميت يزيد واذلى ذو العيش ناصح قال فخطبوها من كل
 جانب فاضربت ان ابا ليلى بها ذراها رجل من ثقيف خطبها
 فزوجها فبلغ ذلك كجنى فالتأ يقول الا ان ليلى الها مرية
 اجحت تقطع الامم ثقيف وصالحا اذ التف والعيش
 صغر فليس بخلة غشقى عبرة العيش حالها صبر حاجس
 هبدا وابتغوا بها مال اعاها التأ صاها قال ايا بابي ليلى
 بكة ضلة بنا بعنا هل يسره التأ عا عينا اللب يلى ياله
 بل ابا ليلى فاعبنا قال حبيب نا ي عني الزبان بقره
 فبصر فرا بغير حبيب فلى قلب محزون وقل مدله وحنه
 محجور وذل عريب فينا عقيب الايام هل نيك مطيع لذ
 حبيب اولد كرو قال الوالى حدثني رجل عن ابي
 ابراهيم الوصلي قال من رجل منا الى ناصية النام وولد فقد
 بغيره فما احياء بنى عامر قال فاذا خيمة رفعت له نقضها

فمن

وقد بل مطر ينابه فلما دنا منها اذا امرأة كلنة فالتأ انزل انما
 لرجل قال فترلت وصططت رجلي وراحت ابدنهم وعنهم
 فاذا نعم كيرة ورجل حصيب فالتأ لبعض من كان مع الابل
 سلوا من هذا الرجل وايها اقبل فقلت من اصابه مجد وخصا
 فالتأ با عبد الله مما ترلت هناك قلت بنى عامر فشتت
الصعدا فالتأ بابي ونفس بنى عامر ثم قلت وهل سيف ففى
يقال له فيس ويلقب بالجنونا قلت نعم ولله ترلت بابي
ولقد ايتنه حتى نظرت الى يقيم في الصحراء مع الوصلي
حتى يذكر له ليلى فاذا ذكر وها تاب الى عقله فحدث بها
ويشدد شعره فيها قال فترعت الى منينى وكينها فاذا هي
سقة فما لم تر عيني فقط اجل منها وقالت هل تروى شعر
قلت بلى لذى يقول شعر ايبر مكا البدرا ان افل البدرا
ونوى مقام الشمس ما استأخر الفجر فبعث من الشمس ثبني
ضوها وليس لها منك الشمس ولم تفر بلى لك نور الشمس
والبدرا كله وما صليت عيني كشمس ولا بكر لك الشمس
اللا لا وهذا طالع ليس لها منك الشراب والنحر ومنا
للشمس النيرة بالضحي مكولة العيني في طرفها فتر وان لها

من دلت ليكي اذا انتت بعني معا ...
عزنا يا كافا افاج بحر عازا ...
جلدها لا ترميها في مدارجها ...
الوا اقرب الادنى ...
تخاف على الارواح ...
المرساء طفل ...
مرهايم وسبي ...
جزوي دهي ...
مرواح لها ...
احضو مثل ...
الاطلام الوافعا ...
وقد راح ...
مباروت ...
وركة عزير ...
الذكر ...
عزير ومازلت ...
ليس لي ...
بجعتي وليكي ...

الحاراه

الحاراه ويكول ...
شعقت شعقة ...
قد صنعت ...
عقدت ما ...
الايت شعور ...
بنفس ...
ثم ائت ...
كبدى ...
الرجل ...
مكبر ...
عزيرت ...
فيس ...
فالشأت ...
قوى ...
بطيوس ...
انه ...
معا ...

شعر ذو قنن قومي يقتلي وقننك فقلت اقتلوني وانكروا من الذنب
 ولا تنعوه بعد تكل ذلة كفاه الذي يكفاه من سورة احب
 وقال الحسن بن سهل الشاذلي اخذ ابن اسمعيل الكتاب
 للبلي العامر قد كنت حاضرة للذهاب فاذ ان سوف يكتفي
 بالزوي معتقدا حتى رما في من قد جمل من صفق فاذ رما في
 وكلي الفداء يد لفت الدواء بما العين ثم كتبت ما كتبت
 المجهود اذ جهدا هذا الوداع الحار في الفداء له قد خفت
 الا اراه بعد ابد فاك ابو بكر الوالبي ذكر ان الجوني لما
 تراك عنت الى صغوية وقصر علاجه واعى الاطباء دواءه
 ولم ينج فيه الدواء ووصل الى اسوء حاله من ثم خشي في حق
 شق ذلك على كلى واذهلها فدعت بفلان وكتبت اليه
 بسم الله الرحمن الرحيم والله يا ابن عم ان هذي بي اضعاف
 ما بقلبك ولكي وجدت الشتر ابقى للمودة واحلفي بما
 وكتبتنا حرة فالت كلى فلو ان ما القى وما بي من لحي كبري
 من كناه صفا وحديد تقطع من وحيد وذاب حديدك وان
 نراه العيني وهو عند لثوبنا يوما كل يوما ولبكة اموت احبا
 ان فالسيد ما مررت بفلان بظهير حيث كان من لثوبنا ورت

الوار

اجواب عنده قضي الفلوم ولم يزل يطلبه في الصحار حتى اصاف يوم
 صايغ شديدا مضطرا واستموم قد جاء الى كهف جبل عظيم
 وهو مطروح ينكب الارض باصبعه ويقول احسن
 الى كلى وان شطت تنوي بليلي كما صر البراع المنقب
 يقولون ليلي عذبتك مجيها الا حثا ذاك الحبيب القند
 فذا منه وقال يا فتى هذا كتاب كلى وهو نقرأ عليك كتاب
 فاما ذكرها مع اليه عقله واستوى فاعدا ونسنا والكتاب
 ومراء وجعل يكي ويقول اذا جئت منها الكتاب بينه طلوت يني
 كنت من الارض تاكي لتسوية من صفاها ويكي من الامهات بسفي على
 بسف وان لا اهلها سينا وعساوا فتني لها على قنن لها بالذنب
 فتني من دني الوضال ياتوني وحف من اياه منظر لا ينفى ثم اما
 من كتابها هذه الايات وتقول ايا مهاديا بغى الحبيب مجدا
 بمن والى من جنتا لثيان بمن لو اراه عانيا لعدا في مبلغ
 عنى الحبيب رسالة بان فوادي دايما الخفقان واني منوي
 من لثوب مدنف وعيناي من وجد الاسى تكفان وصننه لثوب
 شعر وجدت احب نرا نانا نلقى قلوب العاسفين لها وقود
 فلو كانت اذا صرقت فعات وكلي فذا صرقت تغور كاهل
 فتمارا ونضحت جلود عذبت للشقاء لم جلود وصننه ايضا اما

والذي اعطاك بطشا وقوة وصبرا وانزى في دنقن بطش
لقد محض الله الهوى لك خالصا وركبة في القلب متى بلا
بشرا من كل الجسد يعلى في فان مت يوما فاطمئنه على نفسي على
الليل متى هل اذنى رفاة وهل يضلوعى مستقر على فزنى
وذكر ابو بكر قال مر بعض الاطباء بجنتهم ضالة ابو الجوز
ما تعالج قال اعالج كل مجنون وسحرى قال مكانك لا ينك باننا
لى بعيم في القهقري فزجوا في طلبه فانزلوا بطلونه حتى قدروا
عليه وادخلوه الى العالج اقبل لبيقيه فلما اكثرا الشاء وقال
الاي اطيع لجنك وجمك داوى فان طبيب الانس اعياء دايا
ابنت طبيب الانس شخا امدا وبيا بمكة يعطى فلدا وادعهم
الامانيا فقلت له يا جم حكك فاحكم اذا ما كسفت اليوم بام
ما يبا في ضد شرابا باردا في زجاجة وطرح فيه سكوه وسفانيا
فقلت ومرض الناس بسعورا حوله اعوذ برب الناس منك
مداويا فقال شفاء الحب ان تلصق الحشا باحشا من قشر
اذا كنت خاليا فقال وايم الله عانتي ودواؤه ان تلصق
احشا باحشا من قشر الحب وامنونا بعض شفيه ولبا حتى
خلوه ثم نفض نضى على وجهه ينكنا هو يدفرا ذراى نارا

في سفح بسل ننا منها فانا قوم الذراى نارا ثم رعاة فقال رعاة القليل
ما فعل القصباح وما نعت اوابله اللوح وما بال الدنيا سبوا فواضى اقا حوا
ام احد بعيم رواج وما بال النجوم معلقا بقلب الصب ليس لها براج
كان القلب لبللة قبل بغدى بلبلى العاصرية اوبراج فطاة عزها شرك
نبات تجاذبه وقد علق الحبا لها فزجوا قد نركا بقصر وشما
تصفه القرباج اذا سمعا صوب الزرع هبا وقالا امنانا فى القرباج
فلما بالليل نالت ما شرفى ولا فى الصبح كان لها براج رعاة القليل كونا
كيف سنتم فداوى الى الحب الشاء قال ابو بكر ثم ان المصنف
بينما هددات يوم في دوتيه مضية فداست ظهرا الى بعض قصور
حزينا كينا اذ مزج فارسانا نجا ابيه ليلي وقلا مضت لسبيلها
فمن الجنون مغيبا عليه فلما افاق الشاء يقول ايانا عى ليلي بجانب
هضبة اما كان بغضا الى سوا كما وباعى ليلي بجانب هضبة فنى
بعد ليلي ابررت قوا كما وباعى ليلي لقد هجتا لنا بنا ربح نفع وندبار
ولا كما فلا عشنا الا خلبى مضية ولا متنا حتى يطول بلا كما واسكت
الايم فيها عجائبا بعد نكا الى حب ره كما ظنك لا نعدان مضية
لقد كل ببلل وصل فيما امر كما قال ثم مضى متى دخل لى بعد ما لم يكن
ير به الا من بعدى فاني اهل بيتها فتراهم وعزوه فقال دوتى عزها
فلما عرفت دوى بنضيه على القبر والتزمت الشاء ويقول ايا صبر ليلي

لو شهدناك اعرست مدينتك لسناء من فصح ومن عجم وباجر ليل الكرم
فولها يكون لك ما عشنا علينا بغيرنا وباجر ليل ان ليل عزيبة بامر خيل
لا خال لربها ولا ابراهيم وباجر ليل ما تضمنت قبلها شيئا لليلي
ذاعفان وذالكريم وباجر ليل فابيت ليوم اثمها وخالتها واما فصح
لما اذم فلان ابو بكر ثم انه ياوسى الى قبر ليل بالليل ويدور نهارا
حتى جف جلد على عظمه واشتدت بليته فكت بذلك دهر
ثم ان رجلا حب لقاها ونظر اليه والى ناحية فوجد قال لرجل فتا
صرت الى بلدكم صرت الى محلتهم فاذا ابو شيخ كبير وصولة ابا
ذوا اموال وهيات ونعم ظاهر فساد لنهم عن كجونا فكل
بكا شديد ثم قال الشيخ والله هذا حسن هولا والله عشت امرأة
موتت لم تكن في حال منكم فلم اتركها اباه ولم اظن ان يبلغ
منها ما بلغ فلما نادى به الحب طلبنا ما فنعها ابوها ثم تزوجها
عمر فحسوا ابني بها وجدا فحسناء وقيدناه فكانا بعض لسانه
وسفتيه حتى كاد يقطعها فلما راينا منه ذلك طلبنا سبيله
فذهب في هذه الفيا في يره مع الوش فبردها فنعى بعت
اليه كل يوم بطعام وشراب يوضع له حيث يرى فاذا اتى عنده
الواضع جادوا كل قلت فاني احب لقاءه فدلوني عليه قالوا اخرج

الامر

الى هذا الصخر آفانك نصيبه هناك قلت اذا رايتك كيف احوال الله
منه قالوا فاذا رايتك الشد بعض شعر فليس ابراهيم فانه منجب
للبشر قال الاعرابي فذهبت فاصبته ما عد بلبك بالتراب فجلست
فربما فاقبل بل حطني ساعة بعد ساعة فقلت ما احسن الله فليس ابراهيم
فمنبرج حيث يقول واني لمفرد دمع عيني بالبكاء حذار لما قد كاد
او هو كاي وما كنت اخصي ان تكون منيتي بكفى الا ان ما صرنا
وقالوا غدا وبعد ذلك بليتة فزاني حبيب بان او هو بالبر قال فيكي
سديك رسالت دموعه على خد والنساء يقول لصفر في قلبه من
شعبه هرع لم يرمه الفانيات صميم به حل بيت الحب ثم انشئ
فزال بيوت الحي وهو صميم ومن يتعوض جبهه فواذ به ميت وكفى
ما عاش وهو سقيم فخرنا صا وذيدهم برده مشرب وعز يلا
لما وهو يوم كنت دارهم من فكلهم وتعللت دموعي فاني اجد
الوم اهذا الذي بي من ليل واليلي ام اضر بيكي شجوه وبهيم الى
اشكوا حب ليلي كما شكي الى الله فقدا للدين بينم بينم جفاه
فقطه كبير وفقدوا الدين عظيم الى الحق هذا ان قلبك فاج
وقلي ما قد جفا بهيم اذا ذكرت ليكي اوني لذكرها كما ان يكون العاين
سقيم حتى دما البذل ان كان جفا على الناي في طول الزمان يرم دموع

فما عسى انكم كان حُبها ولكنه فطرها ونسيم قال ليلى لم تنزل مقلتي
 تفيض بدمع مثل بفض الغيوم منذ فقدتها مقلتي دمعها صديت وا
 كلما جف دمعها سعدتها ما جرت هذه على اخذ متى لحقت تلك
 بالتي سبقتها دمعها بعد دمعها فاذا ما لحقت تلك هذه احلها
 فاك الامراتي فاقسمت عليهن ان يشدن بعض اشعار فالنساء
 يقولن لي كزفت رقاب ليلى فطالما اكدت بيلي ما لها من ريب
 وان حال باس دون ليلى فربما اني لباس دون ليلى وهو صبي او
 متيقن متى اذا ما رايتني على شرف الدنيا ظري من قريب صدقت وان
 العداة جعجعا انا بك فيما تصنعين صديق بعد عنك النفس
 صبة اذكرك والشمس اليك قريب اخافه ان يكون الزمان نعمة او
 اكرامكم اليك قريب ما والذي بيدي السراير كلها او بعلم ما
 يبدو له ويغيب لقد كنت متى تصطفى النفس حلة بها دون كل
 انصفا محجوب وان لا سنجيك حتى كاغا على بظهر القبت منك
 قريب تلجوا حتى يدرك هب الياس بالهول او حتى تكاد النفس عنك
 تطيب استعطفا الايام فيك لعلها بيوم سروري في هوا
 ثوب وقال ليلى الا هل طلوع الشمس بعدك فنية الى ال ليلى اذ
 غروبها تغرب ليلى ان مزلت بذي القضا وما ذب ليلى ان طوي
 الارض ذبيها اهل على كرم ان قلت قبل الغروب ثانيا ام عروطينها

دور

وقال ايضا اذا اجلتها وسط السماء منحها صدودا كان النفس ليست تروها
 ولي نظرة بعد الصدود من العوى كنظرة تكل قد اصيب وصيدا يقرول
 ليلى الغيبا مينه وانى كرايح سرها وامينها فان تك ليلى استودعتني اما
 فلك داني ليل اذا اخوننا ارض بيلي الكاشي بن وابني اكرامة اعلاني
 بها فاهيها وقد قبل نصرانية ام مالك فقلت ذرون كل نفس وديها
 فان تلك نصرانية ام مالك فقد صيرت في صورة لا ليشيها معاينة
 وجه الله ان اتممت العدى بيلي وان لم يجرى ما ادبها وقائلة هل يحك
 الذهر سادة فقلت بلي هذا فقد حان حينها صلى العجل عجل ما سواه فاننا
 يعطى على غث الاثمة سمينها بذلك لليلي الشج حتى كانت بها غير اشرار
 بهي الدنيا فبالت ان كلما غبت ليلى من هذا اذ يروا تران عيونها لا يروا
 ايمان اذا ما لقيتها وتعلم ليلى انني لا اخونها وقال ليلى فلذ برزت بيت
 ثم رايتها باكره حيث استجارت حامها كنت بتوي ان قد رمت ثيابها
 ولم يفتني عن مسجون مرامها ولو شهدني حين يحضر ميتي جلا سكر
 الموت عني كلامها كذلك ما كان المحبوا قبلنا اذا مات مرناها تزاورها
 فان لستنا حتى جيعا فانا غت فجا ورتي الهلكي عظامها وفي طعنا
 بيضا العذارى طفلة منعة ليسه الخدم انساها اذا ستمها التحيل
 صدت وامرحت صدود شمس العيل ضل لها ماها وفتت على

ابصارها ثم او مانت اخاف عيونا ان نضبت بنامها فالكسب نيات ليلي
 ما فقت كل حجة قضا على ليلي واني ربيقتها نجحنا من غلبت
 شينة بعض باعضا والظن طريقها فالعاق عند كرم او جاب
 للصفا ولبشغل عنا هل مكة سوقنا فالتسديها ان بجري هونا
 والهرج ويمنج نفسا طال مطلا حقوقنا فالفلا فاضع انصرفت الى
 الحق ومدت نفهم يمد يده وما التمدد من شعره فقالوا الى وبيك
 ان رجعت اليه فانظر من ان تاخذ منه قصيدة التي قال في التمدد
 فقد اجهدنا على نسخها فلم نقدر عليها فالكلام في قمرت ابيد
 فلم انزل اطلبه حتى وجدته على قد من الكرم قد كوفته التمدد
 كوما يخط يا صبيعه فيه قد نوت منه وجلست اليه وهو يلا حظي
 فقلت ما احسن والله فيس ابا ذريح حيث قال شعره فواكيد وماد
 مرداعى وكان فراق كالحداج بكسفتي الوشاء فانهجوني في الله
 للداسي طالع فابحت القداة اليوم نقص على بيني وليكن مستظا
 كفتورا بعض على يدية تبتين عينه بعد السباع اذا ما تذكر برحق
 نقصه احبنا الا لى يطرث للسما قال الميمون بلى والله واستعبر
 حينما قال انا شعر منه حيث اقول شعر فوالله ثم حمله اى لدايا
 اكتر ما ذنبى ابيك فاعجب ووالله ما ادرى على من هجرته واني

بدر

امور فيك بالليل ارباب اقطع جبل الوصل فالتوت دونه وواشرب
 كاشا ونكم ليس لشرب ام اهراب حتى لا ارى الى جاور ام افعل ما ذا
 فاعلب فابها بالليل ما تفعلينه افاذل معجود راحر معك فلو
 اردنا بنا بعد موتنا ووقد مر سينا من الارض منكب اظل صدك
 مرصه وان كنت ربة لدى صوت ليلي ما بعض ويطرربنا
 لم الك شعر منه في هذا فانا الشعر منه حيث اقول الا بالاسيم
 التمدد مملك جاسر على اذا ارضيتها ورضيت الا بالاسيم التمدد
 لوانا واجدا فلتايس يلبيه لعل ليليت فلو فط السهم لذيها
 بريفا تمصت منه فكله ورويت ثم قال فان لم الك شعر
 منه في هذا فانا الشعر منه حيث اقول شعر وعامر بالانصاف
 كل مغل يمد ظلم لم يغفل لهن غروب مرصاف كبري ليليت فلو
 متنه من حرق او فزع البسام فغضب ثم فنع عليه فدا فانا
 قلت احسن والله فيس ابا ذريح حيث يقول هبني امرا
 انا تحسنا وهو ساكر لذاك وان لم تحسن اهر صاخي فان بك
 اقوام اشاروا بقتلنا فاذى بيني وبينك صالح فانا وجد
 وكبرى جوام واحد برادها صرت عليها القفا لى وجد

لها وجد فعل مرحبا بمكة وكثر كيان غار ورواح نفاك انا اشعر
 منه حيث اقول شعروا كنيتي حتى اذا فنتني بقول بجل العقم
سحل الا باطخ نجا فنت عني حبلا الى صيلة وغادرت ما غادرت
 يكن ابعاد فقلت سالتك بحق فبريلي انا ينشدني قصيدتك
 التي قلنا في القديس وقد كنت اخذت معي دواة وقرطاسا فالتفت
شعر تذكرت ليلي ولستين الحوايا واما لا تخشى على اللهوا هيا
 بتدبر لاحد ما ليكي وصحبي بذات الغضا تنزجي من ارجاء
 فقال بصبر لغوم لهم كوكب بداني سواد الليل مرذا يمانا فقلت له
 بل ناربلكي اوقدت بعليما نذالي ضوها بنديا فبت ركاب قدم
 لم يقطع الغضا ذبت الغضا ما منى الزكاب ليا ليا فقلت ولم املك
 لمرابعا ماليت اخنق بذات حرمي بداليا بذلت من جدوات يا ام
ماليت وسوس هم يخضروا وسادها فان لذي اقلت من ام ماليت
 اشاب قدالي واستهام فواديا فلبسكم لم تعرفوني ويكفي تخليت عنكم
 لا على ولا ليا خيلتي ان بائرا بيلي فقر بال لنقص والا كفانا واستغفر
 ليا وقظا باطراف الاستر مجمع وردا على عيني فضل بردايا
 ولا تحسدني بارك الله فيكما من الارض ذات العرس ان توسعا
 فيكما يوم في الينس موقن ويوم باري التراجيات هجورا اذا

عند اكلنا وانت اما منا في لطاينا برحمت هاديا اغد ليا ليا ليلتي
 ليلتي وقد عشت دهر لا اغد ليا ليا اذا طواك الذكر يا ام ماليت
 فشا ان المنيا القاضيات وشاينا زويدا ليا يركب الحب الهري عطا
 حتى ينطلقا عواريا ويا خذك لركواس لاخ الهري ويجزي حتى
 لا يجيب لنا داليا خيلتي ان دارت على ام ماليت صروف ليا ليا بقينا
 ناعيا ولا نتركا لي لاخ مجل ولا لبقا نطلبان بقايا خيلتي ليلي
قرع العريا ناطبا الى مقر العيين لشفي سفا ميا خيلتي لا والله لا املك
 البكا اذا علم مرآل ليلي بداليا خيلتي لا والله لا املك لذي قصي
 في ليلي ولا ما قضى ليا قضا ها لغيري وانك ان تجتها فعل لشي
 غير انك يا خيلتي لا لست كرا دايم بكا فليس كبرا ان ادب بكا
 وكيف وما في العيين من مضر لحسا نضنه الامران منها مكا
 فبارب سواحب بيني وبينها بكون كفا لا على ولا ليا والا
بعضها ان واكلها يكن بعة ذالعرش اهد بها لباري لذكر
والا يام نقص وينقص وجبت لا يزاد الا ناديا عبارب
 ان زامت بقية ذبتها على اكرها فانقص لها من كتا بيا قضي لله
بالعرف منها لغيرنا وبالشرق والا بغاد منها قضي ليا انك انك
فيكم بعل ليكي فانتني وذي العرش قد بنت ليلي غانيا اذا التحلت بيني

بعينك لم تنزل **بخر** واجت عثرة **من فؤاديا** وانت تترى ان شئت لغت
 عني وان شئت بعد الله انعت **باليا** وان لا تستغنى وما بي نفسة لعل
 خيال منك يلغى ضيالي **وان** اذا صليت وجهت نحوها **برجعي**
 وان كان المصلي ورايا **وما بي اسراك** ولكن حبها كعدو ديني اعني
 الطبيب **لما دبا** اجب من الاسماء ما دافق اسمها واشبهه **ادكان**
 منه **فدنا** بنا **قيا** ليل كم **من طاعة** لي **محنة** اذا جئتكم **لم اكر** باليل **ما بها**
 اخاف اذا بنا **نكم** ان **ترد** دن **قادر** لها **فقل** علي **كما** بها **اصلي** نا
 اكرى اذا ما **ذكر** لها **انت** كبر **صليت** **الضحى** ام **فما** بنا **وما** جنبها
 ابني **شعائ** بنظرة **فا** بعزها **الا** انصرف **بدا** بنا **وموت** الله
 الناس **عشرين** حجة **فما** ركة **ولكي** في **الانيس** **فاليا** لكي **تبتلي** ليلى
بمثل بلشي **فينصفني** منها **فنعلم** **حاليا** فلم **ليكن** لي **من** هواها
يدعوني وما **زاد** بقضي **اليوم** **الا** فادبا **وتدني** ليلى **ثم** **ترغم** اني
اسات وما **تحفي** على **الناس** **ما** بيا **وتعمر** ليلى **عن** كلامي **كان**
قلت **لليلى** **احق** **وموا** **يا** **يقول** **انا** **س** **عل** **مجبون** **عابر** **بروم**
سئلوا **قلت** **ان** **به** **ليا** **في** **يوم** **دا** **للها** **يام** **اصاب** **وما** **منله**
دا **اصاب** **سوا** **يا** **فان** **تتغوا** **ليكي** **وصي** **حدي** **فلم** **تتغوا**
معي **لنكا** **الفران** **يلو** **معي** **لكرام** **بها** **جهالة** **فليكن** **له** **باللا** **معي**
مكنا **لوان** **له** **في** **حب** **ليلى** **اطاعني** **اسلفت** **ولكن** **له** **فدنا**

دلق مثل ما بي شعر مكان **فما** هرة **يبيت** **ميرج** **الغيب** **فزال** **ساحبا** **فما**
بكت **فيكم** **بيل** **ليل** **نقل** **ك** **مصدق** **بيل** **طيب** **النفس** **راضيا** **شك**
عند **الله** **اني** **احبها** **هذا** **لها** **عند** **نا** **عند** **اليا** **خليلي** **ان** **اغلو** **ليلي**
فأغليا **علي** **وان** **القول** **فلا** **تبقيا** **ليا** **ان** **سالوا** **احدى** **يدي** **فما** **عليها**
يحيى **وان** **زاد** **وافر** **يد** **واشما** **اليا** **مطر** **ب** **ليكي** **على** **ان** **ازور** **ها**
ومثلي **جز** **ما** **علي** **ان** **ترانيا** **كنت** **نار** **شوقي** **في** **فؤادي** **فاجعت**
لها **وهج** **مستغرم** **في** **فؤاديا** **وضر** **ثمان** **ان** **بما** **منزل** **لليلى** **اذا**
ما **الضيف** **القي** **لما** **سأ** **فخذى** **شعوي** **الضيف** **عنا** **فدا** **انقعت**
فما **للذي** **ترى** **بيل** **لما** **يا** **اذا** **الحب** **اخصا** **في** **دعوا** **الى** **طبيبيهم**
فما **عجبا** **من** **الطبيب** **لما** **دبا** **وقالوا** **بردا** **كم** **دا** **عياد** **واوه** **وقد**
علت **نفسه** **مكان** **سفا** **يا** **وقد** **كنت** **اعلو** **اوب** **حبنا** **فلم** **يرك**
لي **القص** **والا** **برام** **حتى** **عل** **بنا** **ليز** **ظلعن** **الاحباب** **يا** **ثم** **مالك**
لما **ظلعن** **الحب** **لذي** **في** **فؤاديا** **الا** **لبنا** **كنا** **جميعا** **وليت** **ب** **من**
لا **اعلونا** **دوا** **يا** **فما** **هبت** **الترج** **المحبوب** **من** **ارضها** **فلا** **ليل** **الا**
يت **الترج** **ما** **يا** **ولا** **سبت** **عندي** **لها** **من** **سيرة** **من** **الناس** **الا** **ليل**
ومعي **رد** **اليا** **خليلي** **اما** **حب** **ليل** **فما** **تلي** **فرد** **لي** **بيل** **قبل** **موت** **علا** **يا**
فلو **ان** **واش** **بالها** **مرد** **دا** **وداري** **با** **علي** **حضر** **موت** **اصدري** **اليا**

منه

طراد
 آرد در دست هر که بخواهد
 در یک نامه است که تقدیر کنم
 یاد باد الله صوفی از او در حدیثی
 جز من و یا نبودم خرابا با بود
 یاد باد که در میان سنبل و انار
 جام در دست جانان در خرابا بود
 نه خالو در پناه خدایا بود
 جفا کرد و به خدایا بود
 بیچاره از بخت و از تو بستم
 چو دانستم که بر او را در
 منتور است اگر صحت باز آید
 از آن عیب بر باشی که بدست
 او از روی تو میوه و غیره
 از منم نه از تو است

فقدت مولاي السيد المصطفى في يوم الاثنين

بسم الله الرحمن الرحيم صورة وكتب على يد الامام الحسن بن علي رضي الله عنهما
ايها السلام جرى بانكار الانبياء في محافل صحف الانوار واسمى ثناء من
برياع لا شوق من صفات الافكار واجلي صرح لشهادة من كان الانعام واجل حد
تقوت به السنن الامم يومه خاصة وعامة لكعبة الورد وكرم وركن بيت لجد
في الامم ناسر لواء العدل في البرية وباسط يده الفضائل في الرعية قسطاس معدلة
المولك وقطب دأب اهل السلك ناصر دين الاسلام ومظهر العدل بين الامم
من ايد بحتم القدر وجين بالنعير وتظفر حضرة سلطان
من لا يرتد دوحه اقبال الزاهر باسقة اعصابها ناطقة افانها مشرفة
اثرها رها منيرة ثمارها جعلها الله خلا خليلك للانام وكها منيعا لاهل الاسلام
بجاه محمد واله الكرام ثم ان من موافق الزمان وعواقب العدم ما جرى به اهل الامم
واقص احاف المؤمنين فاحشا قلوب اهل الدين ما جرى به القدر المحتوم من رجة
البرور المغفور
وتظاهروا على وجهين وماضى نسطار الاسلام اذابت منه طين وقداستقام
عموده وعلل وانتفتح اطباب الجهد في اللاد ما بالحوث من شامة لوعقلوا اذ
هو سبيل الى ضياع ونطق الباقين ولما عجز رسولهم بموت ابنه ابراهيم انزل الله
في كتابه العزيز تسليته لهم ونابينا الشابين وما جعلنا البشر من قبلك الخلق
افان مات فمنا لدول كل نفس فأكفة الموت فاصون الله لك العزاد في الله
اخلف فاحقق واجرك الله على مصاب واعظم لك الاجر والثواب وجعل
ما نقص من عمر المغفور المبرور زيادة في عمرك السعيد في الدنيا واجرا باقيا
في الآخرة وعمر بطول بقائك البلاك وازال بيباسك عن الاسلام عتاة اهل
الانام وسد فرجة اهل الشان يرتق قد يرك اهل الدنيا كان الله له الاسلام
باطباب مجدك المثل وادعي اغد الكفر والشقاق بيباسك المبرور اجيب ربي
العالمين فانه دعاء يعق نفعه المؤمنين ويشعل خير اهل الدنيا ان دعا عليك
القديم والمخلص السقيم لم يزل في جميع الاوقات سائل من الوهاب ابود ان يدفع

شهادة من

ان يدفع بوجودك بقى اهل العباد دالة عليك بالنائبة والعرض السعيد والعيش الرغيد
والعين على هذه الفرقة ببقا هذه الدولة السامية الاركان العالية البناء والخط
بها حصة اهل الاسلام مدد الاعوام وان قد عزمت على الوصول الى تلك الحضرة
السامية للتغرية فعاقتني عن الوصول شواغل الرعي بضعف بمالك في كنت
في هذه الايام على حال ضعيف وكنت انتظر الفرصة فتر ايد الضعف لشدة البرد
مع كبر السن وعدم الاعتماد وقد كنت عزمت على السفر فلما طلق في تلك الايام
فكنت الى خدمتك السامية لتسليته وتغرية اذ لا املك الا الدعاء والتبرؤ
في الله الكريم الابرار دعاء الداعي ولا يجيب السالين انه امرهم المرامح والسلام
عنكم واليكم ورحمة الله وبركاته عليكم
الحمد لله الذي سقنا بقاء
الله المبالغة ونعمة الله السابعة اخوت بمودة العلم غرضها سمعها وامطعن صاحبها
من الجمل مستعانة العدا واعرف الوفاة انفسه الغفوة ادام الله بقاءه ويتر لنا القائل
بعد لا يجمع عليك يا بديرا هلة الدين وجزيلة اليقين كعبة الفضائل وفناء الخصال
انما تشنان اليك شوق الصائم الى الهلال والعطشان الى الزلال والحرم الى الحرم والمعدم
الى الذرم ومن جواضك بعد وصول هذه الورقة ان تقدم بالوطف والشفقة ترحمة النبا
وتوقف ببرهته من الرمال الدنيا حتى تستفيض منك وانت السحاب المطر وتقبس
وانت السراج الميزر وتطفئ وانت الرضى الزاهر وتجبوق انت النور الباهر واذا عظم
نا جيبك وان ستر لكم عندنا الرجيب والسلام عليكم ورحمة وبركاته

مرسله له الزم من سلطان فقيه في علمي سنة والارادة
بذلك جانب من الزم ووجه العرف في ان لا يخرج احد الا بامره

[illegible]

چشم بر رسوم رخا بون عرف ، هر کس بی سبکانه
کار ز دولت حاجب عالم روا ، در نهضاد دولت نشانه

الفرغ يا محمد عاران جد وجد
د بر طهارا اكرم رضا
كفتم از اين كلام ليرود
ليس للانسان الا ما سر

صوفیه در کربلا بر صوفیت
دل از طرف دین و عشق از طرف
از جنبه عبادت بر صوفیت
دل کوته و عشق به حقیقت

نوشته اندیم ایوان جنت المکار
که هر که عشقه دنیا از بند او بویس

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

كتبه الشيخ الرئيس الاطلسي

نقش بر لوح و در حلقه

بنی و ملک فی القوت فیه
من قبل خلق الله طینة آدم
من قبل خلق الله طینة آدم
من قبل خلق الله طینة آدم

فما یفعل فی القوت فیه
من قبل خلق الله طینة آدم
من قبل خلق الله طینة آدم
من قبل خلق الله طینة آدم

فما یفعل فی القوت فیه
من قبل خلق الله طینة آدم
من قبل خلق الله طینة آدم
من قبل خلق الله طینة آدم

فما یفعل فی القوت فیه
من قبل خلق الله طینة آدم
من قبل خلق الله طینة آدم
من قبل خلق الله طینة آدم

فما یفعل فی القوت فیه
من قبل خلق الله طینة آدم
من قبل خلق الله طینة آدم
من قبل خلق الله طینة آدم

فما یفعل فی القوت فیه
من قبل خلق الله طینة آدم
من قبل خلق الله طینة آدم
من قبل خلق الله طینة آدم

نقش بر لوح و در حلقه

نقش بر لوح و در حلقه

نقش بر لوح و در حلقه

نقش بر لوح و در حلقه

نقش بر لوح و در حلقه

نقش بر لوح و در حلقه

نقش بر لوح و در حلقه

نقش بر لوح و در حلقه

نقش بر لوح و در حلقه

نقش بر لوح و در حلقه

نقش بر لوح و در حلقه

نقش بر لوح و در حلقه

وصلت فلما ان ملكك مناشي هجرت فجاءهم فقد متى الفتر
 نليت التي قد كان لي منك لم يكن ولبتك لا وصل اليك ولا هجر
 فلا عبرت قرق ولا نيك رقة ولا نك المأم ولا نك لي صبر
 قد كان لي النسيب حد نك والآن صار حد نك برسول
 ولقد مددت من النوى مقصود الانجيل يراه غير حيل
 ان كانت العشاق من اخواتكم جعلوا النسيم الى الجيب رسول
 فاما الذي اتلوكم يا ليتني كنت اخذت معكم رسول سبيل

لازم القيس
 ولا الهات من على لطلعة
 لنبيت ورا لاج من وجباته
 والفسس منطوط على حركاته
 واجلنا الاضلال ان بابا
 ونصحة الدوران من القاطنة
 ظن ان اخذ المذبح
 كانت غاسنة من اذنه
 ترتلت منكم شرفا يز طابع وقى قيم جبر انتم اقمم ودمكم ولعل في دواعكم
 ويزن خلق خلقا شتم

يا رب ارحمنا
 ان ارحمنا
 ان ارحمنا
 ان ارحمنا

السلام عليكم
 السلام عليكم
 السلام عليكم

وفرع كان يوعدي باشر وكان القلب ليس له قرار فتادى وجهه لا خوف فاسكن كلام قيل عجز
 اوحى الى عشاقه طرفه هيهات هيهات لما فعد ولا وردة من حلقه مثل فان ليعمل العاطلون
 خط في الارض منظر صبر عرض الشعر موزون لوقالوا ليرضى تنفقوا فاما عجزون
 اذا ما من ذكرك في ضيقه وقابلني بحبك لجعل اصير لفظا شوقا ابورا لعل ان ينكح مستحيل
 اذا صد الجيب لغير ذنب وقاطعني واعرض من وصال امثله وانك عند صلي بابير الفكرة نفث لخال

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
 بسم الله الرحمن الرحيم
 بسم الله الرحمن الرحيم

وفيما نثر ان ابونا من مرثيا باب لمحب فراس صيدا
 حسنا فقل تبارك الله احسن القائلين فقال القصب مثل منا فليعمل العاطلون فقال ابونا من مرثيا
 قاطل منها ونظن قلوبنا ونعلم ان قد صدقنا ونكون عليها والكمدين فقال القصب لوقالوا ليرضى تنفقوا
 ما لميتون فقال ابونا من ا جعل بيتنا وبينك موعدا لا نلفقه لفي حوله لمت مكانا سو قال القصب
 سوعكم يوم الرزية وان يحشر الناس مني فبصر ابونا من اليوم لجمعة فانه لا القصب فوجد بلعنه
 القصب ان فقال والموتون بهودهم اذا عاهدوا فشي القصب فعداه وابونا من خلف حتى انه لا يخف
 ففني فتادى وديار ذرفته فقل القصب انه ودم فقال وما قدره الله من قدره فقال ابونا من
 انها بقرة صفراء فوقع لونها نثر الناطرين فغم القصب انه وديار فاستي ابونا من ان يقول ان
 يقول القصب تمام فقال ان الذي يذكرون الله لينا وقودا واعطى منوهم قل القصب سر والى فقال
 اركبوا بسم الله ليرادهم فركب ابونا من فغم اى امره الدم واوبع فقال القصب انه للوك
 اذا دخلوا قرية افسدوا وجعلوا الخمر اهلها اذ لم وكان قريبا منهم شي يسع كلامهم ولا يرون
 فقال وكونها دا طوبى اليك الفقير فقال القصب لا يلفق الله نفث الاوسر فز هو والدم فز اوسر

قال المولى في قوله الله
 من السجود لربك
 لا يركع ولا يسجد
 الا بوجهه

من حق الله عز وجل
وجهه فاطب شاكنا جسد يفتق وروح للفناء
وغيره كالا يذوق الموت
وغيره كالا يذوق الموت
وغيره كالا يذوق الموت

وغيره كالا يذوق الموت
وغيره كالا يذوق الموت
وغيره كالا يذوق الموت

وغيره كالا يذوق الموت
وغيره كالا يذوق الموت
وغيره كالا يذوق الموت

وغيره كالا يذوق الموت
وغيره كالا يذوق الموت
وغيره كالا يذوق الموت

وغيره كالا يذوق الموت
وغيره كالا يذوق الموت
وغيره كالا يذوق الموت

وغيره كالا يذوق الموت
وغيره كالا يذوق الموت
وغيره كالا يذوق الموت

وغيره كالا يذوق الموت
وغيره كالا يذوق الموت
وغيره كالا يذوق الموت

بسم الله الرحمن الرحيم
وجهه كالا يذوق الموت

وجهه كالا يذوق الموت
وجهه كالا يذوق الموت
وجهه كالا يذوق الموت

وجهه كالا يذوق الموت
وجهه كالا يذوق الموت
وجهه كالا يذوق الموت

وجهه كالا يذوق الموت
وجهه كالا يذوق الموت
وجهه كالا يذوق الموت

وجهه كالا يذوق الموت
وجهه كالا يذوق الموت
وجهه كالا يذوق الموت

وجهه كالا يذوق الموت
وجهه كالا يذوق الموت
وجهه كالا يذوق الموت

وجهه كالا يذوق الموت
وجهه كالا يذوق الموت
وجهه كالا يذوق الموت

وجهه كالا يذوق الموت
وجهه كالا يذوق الموت
وجهه كالا يذوق الموت

عنه عقل الا نفس الوجود والوجود الحق وكلما لا يتبع سلب الوجود عنه عقلا فهو واجب الوجود
 فالوجود الحق هو واجب الوجود **بخ** اول موجود هو الموجود والام يكن موجودا وهف
 قال عليه السلام يا اول الاربين وقال يا اول الابل او لية فقال يا اول القدر شئ **بخ**
 لا وجود الا الوجود الحق وكل ممكن فيه موجود والامر التحديد مع التباين والتركيب مع الاختلاف
 وصدق حمد الموجود ولا يستلزم تعدد الوجود اذ الوجود الواحد يصدق بالاسكان للامر تشاوي
 صفة اللا وجوده البه وهو مجموع الوجود واجب واحدا به او يصدق حمد الموجود على الممكنات
 بانسائها الى الوجود فهو خارج عنها لا كمن شئ غرضي واخر فيها كقول شئ في شئ
 هو خلقه خلقه خلقه خلقه **بخ** لا شك ان شيئا موجودا بالشيء وكل موجودا بشئ
 موجود بالشيء فالوجود موجود بالشيء اذ لو لم يكن موجودا كان لا موجودا بالشيء واللا
 موجود لا يكون علة الموجود ومفيض الوجود بالشيء فيكون الوجود موجودا بالشيء قال **بخ**
 افني الله شك فاطر السموات والارض وقال نعم يا موجودا في كل مكان **بخ** لا بد
 من انتهاء كلما يصدق عليه لفظ الموجود للاسما هو بنفسه والام يكن موجودا وهف
 شئ من الموجود موجود بنفسه الا الوجود الحق فلا بد من انتهاء الموجودات الى الوجود الحق
 قال الله نعم ان الماركت انتهى وقال الا الله تغير الامور وقال عليه السلام يا من كل شئ صائر اليه
بخ كلما كان من الوجود كذلك فهو واجب ولكنه كذلك فهو واجب توضيح ان كل شئ
 بنفسه فهو واجب ولا شئ من الوجود الا موجود بنفسه لا متنازع كونه موجودا بلا وجود فلا شئ
 من الوجود اذ لو لم يكن واجبا كان ممكنا وهف لان الاسكان الاخص صفة الماهية والوجود
 من حيث هو لا يوصف به بديلا يوصف به وكلما قيد فيه شئ واطلق عليه لفظ وانباء
 عنه نقش فهو من باب الاثر والدلالة والتقدير لغير خبير بصير قال نعم سبحانه ربك رب
 العزة

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

العزة عما يصحون وقال عليه السلام يا من بر توصف الصفات لا بها يوصف وقال عليه السلام يا من ترك
 الصفات وقال نعم لا تترك الصفات وقال يا من هو غير موصوف ولا محدود وقال يا من هو موصوف
 بلا تشبيه **بخ** الموجودات تتبين بالوجود لان الموجود لا بيان له والوجود متبين بنفسه
 مستغن عن البيان لانه قدر كمال والظهور كمال فهو ظاهر بنفسه ظهور بذاته قال نعم ادم كيف تركت
 الله على قدر شئ شهيد قال عليه السلام يا من عرف خلقه فله بطرفة وقال عليه السلام متى غبت
 حتى تحتاج الى دليل يدل عليك ومتى جئت حتى تكون الانار هي التي توصل اليك عصب
 عين لا تترك والانزال عليها رقبيا وقال يكون لغيرك من الظهور وما ليس لك حتى يكون
 هو المظهر لك وقال عليه السلام يا من ترك شئ وهذه انت الذي فلتقت الظلمات بنوره **بخ**
 الوجود صرف الشئ وصرف الشئ لا يتعد ولا يشك ولا يترك ولا يشك فالوجود كذا
 قال نعم قد هو الله وقال عليه السلام التوحيد ان لا تتوجه وقال عليه السلام توصيه تشره
 من خلقه وقال عليه السلام التومية تتميز عن خلقه وحكمه تتميز ببنوته منغلا ببنوته عز وجل
 عليه السلام يا باين وقال يا باينا فخلق في صفاته **بخ** الوجود كمال ما عجز كمال فقد عجز
 عن الوجود قال عليه السلام هو نور لا ظلمة فيه وحيوة لا موت فيه وعلم لا جهل فيه ومتى لا باطل
 فيه وقال علم كل قدرة **بخ** الوجود المحض اي بشرط لا ذاته قال العارف التوحيد
 اسقاط الاضافات وهو موجود بنفسه لفظه في نفسه والمطلق ان لا بشرط صفة وهو موجود
 في نفسه لفظه لا بنفسه والمقيد اي بشرط شئ فعلة وهو موجود في نفسه لفظه في نفسه قال نعم ليس
 كشئ شئ وقال عليه السلام نحن ضائع ربنا واننا نس بعد ضائع لنا **بخ** كل شئ في موجوداته

منفكر لا الوجود والوجود موجود بنفسه غنى عن كل شئ الله غنى وانتم الفقراء قال عليه السلام
 يا من كل شئ موجود بجنس الوجود واحد بالعدد وليس بواحد بالعدد والعدد بالعدد
 فهو احدى الذات واحد بالصفات فردا في الافعال والسمات قال عليه السلام واحد لا يتا
 ويد بالعدد و بجنس الوجود الحق يقوم الموجودات بحسب المعدادات والواحد يقوم
 الكثرات بحسب الاعداد قال عليه السلام كل شئ قائم بجنس الوجود كل كثره بالنشأ
 والكثرة موحدة بالذات وهما تجليا للوجود الحق في اسم الباطن والظاهر فانه طي
 اسم الباطن السى بالاعيان ومانه طي اسم الظاهر السى بالعالم وهى صور الاعيان
 والاعيان صفاتها فى اسم الاول وبالعكس اسم الاخر هو الاول والاخر والظاهر والباطن
 فالاعيان ثابتات بـ اسم العلم وهى صفات التقدير والعوالم قايما بـ اسم التقدير
 وهى صفات التكوين وهما تجليا وحى القديم والامر لسون المقدر ويرتب المقدور
 والقضاء يحيط بـ معنى الميسر والاستطاعة من مواهب سلسل الاسباب
 بهاتين نظما التدوين ويصح الحان والثواب والعقاب يوم الدين وما يتذكر الا الاله الباق
 بجنس لسنه العوالم المتكثرة بالوجود الحق وقيامها ببقاؤها بالثباته وعنائته
 وفناءها عند صرف نظر كل سببه المعاني الوهيمية والصور الخيالية والاصحام الفكرية
 المنفصلة فلا وجود لها الا بالبقاء لها الا بغايتها ولا فناء لها الا عند عدم
 التفاتنا اليها ففى ليست حقيقة ولا موجودة بغيرنا ولا حقيقة لها غيرنا وهذا
 نظر المسع من معاني وقوله عليه السلام من عرف نفسه فقد عرف ربه ولما كان الوجود

الحق

الحق موجودا بذاته صارت معلومة بظواهره ونسبه الخايع الى ذاته نسبة الفهم لما اذا كانت لنا بذاتنا
 بـ ذات فى ظلماتها فلا نقول على ايجاز معلوما تيا فى رجا الضعف ما وفر كما ولا تشبه ولا تمثيل
 تضليل وتفسير الله على ما نقول وكثير بجنس الوجود بمر كره محيط بالوجود بـ لايحيط فانه نقطة
 من خط العكس فى الضلع المتكوس بجنس الوجود وحشى حقيقة الشبهة وبـ شئ الاشياء قال تعالى
 الله لا اله الا هو الحى القيوم وهى شئ مجاز الاشئ حقيقة كـ راب بقية على الظاهر ما بجنس
 الذات من حيث هو الوجود من حيث هو حيث لا وجود للذات وحيث لا ذات للوجود بل ذات الوجود
 ولا وجود الا الذات وهى الكثرة وبـ الكثرة الاشياء قال عليه السلام العبودية جوهرية كنهها التروية
 اى حقيقة ذاتها ووجودها اذا لا كنه له لا ذات له ولا وجود له وهو الوجود كنهها باعتبار الباطن
 وجه باعتبار الظاهر وهو الاول باعتبار الكثرة الاخر باعتبار الوحدة ايما اولوا فتم وجه الله وحشى
 لكث الاوجه ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام هو الاول والاخر والظاهر والباطن وهو بحر وهو
 بحر شئ محيط وقال عليه السلام اول كل شئ واخره وقال عليه السلام يا قوام السموات والارض عشم
 الحقيقة ذات ثابتة بذاتها ثابت بها حقيقة الباطن والسى اعيانها ووجودها فى الظاهر وحشى
 قوامها فيها تعين الاعيان فى اسم العلم بـ وجوده فى اسم التقدير فى اصل كثر مشبهة ووجوده حقيقة
 كثر وجوده فلا يجب منها فو ذنب ولا يملكها فهو بـ واما فى الغير شرك والتوحيد بكفره اى يتره وهو احد كثر
 البرهان ان الشرك اصل كل شر ثم فاذا اعرف الانسان توحيد الحقيقة وحقيقة التوحيد لايرجوا الاياه ولا يخاف
 الا الله ولا يتفزع الا بـ ويتضرع اليه واذا توهم الوجود وحشى وحسب موجودا رعى الاثر له وخاف وجاء
 بحسب شركه عند توبته وبطيف ظلمه الكفر فولا يمانه قال تعالى ان شركت لا يحيط بملك بجنس الوجود لا يدرك
 بالمشاعر الا لا يدرك الا بالها او مثله بمنزلة الاما ط والقياس وحسب لا يحاط ولا يقاس بـ يتجلى
 لها بانها ولا بالعقول الا لا يدرك كليها وجد من فوق الحق والحق لا يحده ولا يرسم بـ يتجلى
 لها بصفاته ولا بالارواح بـ يتجلى لها بافانها تغيب عنها ثم يشاهد حيث لا يشاهد نفسها

لانه اذا التقي التعيين لم يبق الوجود غير متعين وهو المطلق اي لا بشرط فاذا التقي الاطلاق لم يبق حجاب
 للوجود المحض اي بشرط لا يفتحي بذاته لذاته وهذا مقام يزداد في البيان تسمية ومن الجلاء خفاء حجابان
 من تشر بظهوره وظهر بستره وان على ذاته بذاته وتنزه عن مجازة مخلوقاته فكل من نفس الامر ذات
 المشية اذ نفس كل شئ ذاته والامر هو المتعبر كمن يدبر الامر وادعى في كل سماء امره كما تنزل
 المشكلة والروح فيها باذن ربهم فكل امر واقعا هو اذا اراد شيئا ان يقول له كن له المخلق
 والامر فصار كرك الله اصل الخالقين وهي العين التي بفت والمهابة ومفاتيح الغيب وغنده مفاتيح
 الغيب ولا يعلمها الا هو سبحانه لم تحل الوجود في العاقل صفة في الالفاظ اسم في الخطوط اسم
 وهو اسم الاسم في الاعيان اية في كل شئ له اية في كل صفة في الصفات تغير الذات والاسماء
 تغير الصفات والافعال لها لوازم والاثار لها لوازم فلا تشبيه ولا تعريض في علمه سلام
 باسم شبيه ومثل غير موجود في كل الصفات تجليات الذات والاسماء تغير الصفات والافعال
 بحال الصفات والاثار رسات الصفات فلا اثر الا بتفصيل لا بصفة ولا بصفة الاحكام
 تية الذات ولا ذات الوجود المحض ان الماريك المنتهى في كل العلم والقدرة والحكمة يظهر
 بالتقدير والاعوان والتدوين وتبرز الشئون واليهام والامر بالقرآن والفضائل وتشر المكنات
 بالرواقس وذلك سعة العكس اذ الاقدام بالاقدام ينافي الاقدام في كل ظهور الكثرة في الشئون
 وما ترتب بطلونها في الاقدام وما تطلب وترتبا سلم التوصل لمن كان له قلبه في القلي السبع
 وهو شهيد الاسم هو السعة اي العلوية في الوسم لا استمر فكل ما بان بالوجود في الوجود فهو اسم
 موجود قال نعم وعلم اذكر الاسماء كلها ثم عرضهم على الملكة سبحانه العالم باسرة شخص
 وجداني منظر الحقيقة الوجودية وتجلياته فالوجود يشق في طاهر في العالم يا جبرته بل العالم
 اسمه الظاهر والاعيان التي تية السعد الباطن هو الاول والاخر والظاهر والباطن قال
 عليه السلام يا ظاهري في كل شئ سبحانه اول ما بين من الموجودات الوجود المحض والعرف
 والحد

والجنت التي الهوتة المدعو هو التسمية الاسم الذي هو اسم الاسماء الاضافية المعبر عنه بالحق المخلوق به والشيء والادارة
 الفعلية والاداء والايجاد ونفس الرحمن والوجود المطلق والوجود البسيط والنور المحمدي والحقيقة المحمدية
 والماء والقادم العقد العرش وغير ذلك مما اصطلح عليه التعبير عنه بوجوه واعتبارات تشرح من ذاته او
 على او معلوله لا في غير ٣٣ هو الاسم الذي خلقه بطرق غير متصوت وباللفظ غير مطلق لانه ما كان
 مركبا حرفيا ولا مثالا لاجزا واثباتا بالاشخص لانه ما كان يملك اشياء ولا اعتبارا بالاشخص غير موصوف لانه
 واحد مطلق لا شبهة له في الاعداد والكثرات وبالقون غير موصوف لانه اعراض الاجسام متعلق الاقطار لان الفعة
 المكنات من خواص الجسم التعليمي وهو من جسم متعبد عنه الحدود لا تمايز لوازم التقيد وخواص النقيض وهو مطلق
 ليس بمقيد ولا مستعين محصور بحد فكل من موصوف لان الوهم يورث المعاني الجزئية وهو ليس بجلي ولا جزئي فلا يحد
 ولا جزء بحد صارا كالكلي كليما والجزئي جزئيا والكل كلا والجزء جزا مستمر غير متصور لانه بمقتضى فيض تجليد
 بجلباب الشئون والتعقبات ففيها ظهورها منها استمر لا تمايز فصار مقصورا مستورا فاجعله اي
 جعل المستى في الاسم كلمة تامة لان الشئ اما فوق التهام وهو الوجود المحض وذات الحق
 ام لا وهو اناتام وهو الاسم الادل والوجود المطلق ام لا وهو ناقص بذاته تام بالتمام وهو الوجود
 المقيد بالحدود المعبر عنها بالمهابة على اربعة اجزاء تعامى اجزاء متفرقة على عقدة معينة وجودية ليس منها
 واحد قبل الاخر قبلية زمانية او سببية او شرطية لانها تتفرع من حقيقة واحدة حيث لا حجب الاخر
 حيث البان فاعلم منها ثلثة اجزاء وهي المشكوة والرجاحة والمصباح لقاعة الخلق اي التوقف
 الايجاد عليها توقف الشئ على شرطه وحجب منها اعداد هو النور لانه ليس يظهر الا بحسب الالام
 لا حرق الثلث وهو الاسم المكنون المخرزون بعين الكاف والنون فمعه الى الاجزاء الثلثة الظاهرة
 الاسماء التي ظهرت بظهور السبع بجلبابها فالظاهر بهذه المظاهر هو السبع المعبر عنه باسمه تبارك جلالا
 وتعالى جلالا لانه نور السموات والارض شذوره كشكوة فيها مصباح المصباح في رجاحة الرجاحة كما تبارك
 دري يوقد شجرة بهار كبريتونه لاشرقية ولا غربية وسحر سحابة تسخير طبع وطبع وقرن من الاسم
 من هذه الاسماء اي كل من هذه الاجزاء اربعة اركان بها قامت سلطنة فذلك انما عثر ركنها واحد
 من ضرب ثلثة في اربعة اي ظهر وثلثة في اربعة وذلك لان الكون ثلثة في الثلث وهو اول فخر عددي
 وبه ثلث الثلاثيات وعرشه اربعة لانها ينبوع العشرة الكاملة اربع وثلث سبع واثان تسعة وواحد
 تمام الدور الية تشق الادوار وعليه تنبى الاكوان وقد اكملها العرف فجلها ركن خلق الكون

لا يبقى بحر الهوتة على بحر الوحدانية فيكون التعظيم والحمد لله بحر الوحدانية بحر الهوتة فيجسد التثنية في بحر الوحدانية فيكون التعظيم
والترتبة في الامم الموصية على السلام التوحيد اثبات ما افاء المعطون من الذات ونفى ما افاء المشبهون من الصفات
بجميع منها من البحر بحر الهوتة وبحر الوحدانية اللؤلؤ الذي الكبر للام الاول الماصح فرب ماء الهوتة في بحر
الوحدانية والرحمان الذي الصغير للام الثاني الماصح واول الوحدانية في ماء الهوتة ومن هنا ظهر سر لقائه للام
الاول في الجلالة الكبرى في والاشارات للحواس فاستقر عرض الالف فاستوى عليها وهذا القائه الاول
الهوتة لانها خليف الالف في قبول الحركات الفوتية في مقام البسط والفتحة في مقام القبض وبها يتحقق
المبدأ والمعاد والمخفى في مقام النزول وبه يتحقق الامر والخلق والثانية الهاء لانها خليفه في الجيلة
مظهر اسم الله قد وعده احد وقد وعده الله وارعه الرحمن ليا ما عوا فله الاسماء الحسنى والرحمن
على العرش استوى وفي تفسيره ابد البيت عليهم السلام في البحر بعينه فاعلم عليه السلام والبرزخ بمحمد صلى الله
عليه واله وسلم والقرآن باسم عبد السلام والرحمان بالبين عليه السلام وذلك لكونه في مظهر الهوتة والذاتان العلى
اول اسم وضعه الله تعالى لنفسه الشئ لعل عليه السلام فكان وليه وكونه فاعلم مظهر الوحدانية
فقد انتشرت في الصفات العلى لتشر الوجود في الكثرة وكونه الهوتة والوحدانية وذلك لان الوحدانية يبرز في
الهوتة والوحدانية بها لا يبقى احد بها على الاخرى وكونه الحق مظهر الجلال وبما تمتعت الامة وارتفع السيف
منهم وكونه الحق مظهر الجلال وبه تميز الحق والبطل والحقى والمنافق ثم يرجع الى هو فنقول ومجت
روعايتها فوافقت روحانية الوجود والواصل والوهاب ومجت حروف اسم الوجود فوافق
عداها روحانية اسم الواجب ووافق عداها لثقتنه الصفات السبعة واسماها القطب الايمان
والايمان والاربعة وهم الابرار السبعة لا يستطاع في اسم الابد ووافق عداها الواحد وادراسم الاحلى
ووافق ربه مجموع اداسم الاحب والاولاد في الله الاحب والاولاد هو الوجود الواحد وهو
ابدا احد فله الاسماء عشرة كاملة حاصلة منه واليه والعلة وبها انحصر الكون في المقولات العشر في اسم
انه احدى كلام على التوحيد الحق لا اله الا الله وهو اسم الاسماء العظام وهو توحيد العظمة فيفهم ان
بعد صحتها واثرتين بآراء الشذائين وبه تظهر ثبوت انكشاف النقطة وبسبب التحقيد والاستنباط
فمنها ثلاثية اجزاء الاصلية بآراء العلم والقدرة والارادة في صقع الصفات والابواب الثلاثة الظاهرة
فأما

لغة الخلق الهاء في صقع الاسماء والخصائص الثلاثة جيتية المعية المرسله وحيتية الهوتة وحيتية الانبياء العباد
الاول في صقع الابرار والمواهب في صقع الخلق ومع الالف واللام والهاء وقد تبين فيما سبق اولية الالف والوحدانية
وخلو اللام والهاء في الالف فخط الحروف واللام والهاء اماه منها رباعية اركانها وهي كلها الارباع باراء
الاجزاء الاربعة من الاسم الاعظم والتجليات وانوار العرش واركانه والعلوم والمنشآت والمملكة الاربعة
والعقول والبنات والاضلال والطباع والاربعية ومنها سبعة في صولها الخفية بآراء الاسماء السبعة العظم
الاسماء والسيرات والاعفاء الرئيسية والابواب البنية ان ومنها اثنا عشرية الحروف بآراء الاركان الاسماوية
والبروز والشهور والامات والائمة والابواب البنية ومنها ثمانية العلى بنفوسها فقط
الم يظهر الالف في السلف بآراء الامكان والوجود ومنها خمسة الالف بآراء المراتب الخمسة النورية
العقول النفس والطبع والسياسة والصورة اصابع اليد العليا ومنها خمسة اللام بآراء المراتب الخمسة
الصورتية الجبرم الجاد والنبات والحيوان والان اصابع اليد السفلى في القدم خربت طينة ادم بيدى
الاحمر وفي التنزيل والسحرات مطويات بيضاء ومنها ثمانية الهاء في الاربعة باسم الظاهرة
والباطن يغيب عن الوجود بحكم اسم الوجود والمبدئ وبواب السر والفيض في ماء الهوتة باب اسم الباطن والقاضي
بقبض منه الوجود بحكم المعبد والمضي وبوابه عزرائيل ومنها ثلاثية اجزائه ثلثة في الحج وبسبب عيته فصوله
اذا رجعت ثلثة عشرة كاملة بآراء المقولات ومن الجبال العشر الخفية في عينا الطيور الاربعة والمنار العشرة
ومنها اربع عشرة في جميع حروفها بآراء الحروف المقصورة النورانية والاشباح المطهرة والمنار البارزة
ومنها سبعة العقول مع اثني عشرية الحروف بآراء الوجود الواحد وحروف المبسطة وعدد
النورية ومنها ثمانية الحركات بآراء حلة العرش وابواب الجنان والدارك الانبياء ومنها
الثلاثين بمنزلة عقدة في الرحم والذنب ومنها اجزاء في الثلثة واركانه الاربعة وفصولها السبعة
وحروفها الاثنا عشر المكتوبة والاشكال الملقولة بآراء المنار القمرية ومنها ظهور عدد الدقائق
الاخفية والعروق الانبياء بآراء اكناف الافعال من حروف روحانية اولها في عدد اركان حروفها
المكتوبة وفيه سر يسير الاجزاء المبسطة وفي الاركان الاثني عشر ومنها ظهور ذلك العدد في جميع

ولا تتركوا الايمان والاشراك في الكثرة ومنع العقدة وهو في الحقيقة حيث لا سعة
 في الحقيقة
 روحانية بطا ابراء الفلازم مع رابعة الاركان وسبابة الفصول ونسب الغزيرة الحروف وثمانية الاعداد
 ونسب الغزيرة التي تليها في الجواهر مظهر القيوم والعقد مظهر العليم والنفس مظهر القدير والمادة مظهر الباق
 والقوة مظهر الظاهر والجسم مظهر العليم والروح مظهر الدقيق والعرض مظهر المجيد والكرسي مظهر الواسع
 والارض مظهر الرنيع والارض مظهر المكين والماء مظهر الحي والريح مظهر القوي والار مظهر المنة والجبال
 مظهر الشيد والجن مظهر الخفي والنياطين مظهر المتكبر والعقارب مظهر الجبار والمثلثة مظهر القدوس
 والار مظهر الجامع والار مظهر الرنيع والدرجات وهو الثالث التحصن من ترفع الهاء والواو الباري بينهما الف
 السواء والنور مظهر المبين والظلمة مظهر السار والابن مظهر المحيط وحيث ربي مظهر البصير
 والجنة مظهر المحسن والارض مظهر المنعم والدينا مظهر المبدي والافرة مظهر المعيد وكذا الى تمام دور الالهة
 نجسم قدر مئة لائمة فاحدة الشفيعه في الكثرة والار مظهر العبدية وهو امر الكثرة والار مظهر الحقيقة المعتر
 عنها كحرفة الاعدية الم تزل فيكون كيف تذاكر نجسم هو الله ثم احد وحيث لا تتركيد هو التمدد بل هو كذا وحده
 حادثة ولم يترك فيكون وحده شخصية ولم يكن له كفا فيكون وحده جنسية او نوعية او صفة احد لا شركة له
 العقلية او معنوية وحده لا تتركيد نجسم الامكان باطن الوجود والوجود طاهرة وهو بها اصل الموجودات
 في الامكان فرائد فيها الاعيان وهو عند قوم المهيئات وعندنا المعلومات قال نعم وعنده صفات الغيب قال
 وان من شئ الا عندنا خزائنه وقال عليه السلام يا من في العدم فرائد وهو في الحقيقة كذا في الارباب في الظاهر
 ونظرة ظهورها الى شيون اسم الظاهر فذرات مكاسم اسم الباطن المسماة بجواهر البهائم وما كان وقوابر
 وشيون اسم الظاهر مضافات فواعدا كما قال نعم امن بحجب المظفر الى العين الثابت واضطراره السعداء
 ويكشف سواء الى العدم فان الوجود غير محض واللا وجود هو العدم بشر محض وانما في الموجود
 بالشر والشر والتقدير مجازا الخيرة يدريك والشر ليس اليك نجسم في القدس قال نعم كذا كنزا
 مخفيا فاجبت ان اعرف فخلقت لكي اعرف كذا من شئ في الزمان مثيرة للوجود والشر مدي
 الدين محسوس والكثرة علمه بالاعيان قبل الاكوان وخفاؤه لسلطان اسمه الباطن والحيث شيون ذلك
 الاسم هو الطلب والافتقار والخلق التقدير لافاضة رشح الوجود بمقتضى اسم الظاهر باطن بحر الوجود
 لوالى

لوالى المعدادات نظرها كالمواضع الجوهري كان غرضه على الماء فتصور سبدا في وجار وثقة بموج وجانب لمرحاض
 سواد صف الجبال والجسمانيات توجب صفة الجلال قال عليه السلام بسم الله ومن الله والى الله وقال البيان
 عليه السلام منكر من لا يكفر نجسم اعظم الاسماء السواء الاعظم والى كان او نبيا او رسولا ولا اعطية الانجاء
 الدلائل من مظهر الكالات فمن دعى الله به وتقرب اليه بغير فنة فقد راعاه بالاسم الاعظم وهو الرقة الواسعة
 وطر من راعاه بالاسم الاعظم فقد استجيب او ذكر لغة الرمنة دعتي وسعت كل شئ وبغير فنة من الاسماء
 الا طرية نيق وسبعون اسما الخ منى وولى منها نصيب وفهم منها حفاظ سيدنا خاتم
 النبيين وورثة المعصومون صلى الله عليه وعليهم اجمعين نجسم ينبوع الاسماء العظام ماء
 هو في اول الادوار وعين على في ثانيا كما يجتمعان في العدد الصغير اقرب الاعداد الى المبدأ الاول
 ثم وهو الان في حقيقة الرحمن الرحمن عم القرآن خلق الان علمه البيان والرحمن على العرش
 استوى قد رموته واوغوا الرحمن اياتا تدعوا فله الاسماء الحسنى وفي تفسير البيت فسر الان
 والعرش بعلى خير البشر والاسماء الحسنى بالائمة الاثنى عشر ولا يريد انهم اعظم الاسماء وحسبها
 من الى فقد كثر نجسم نور العقد المشوب بظلمة الوهم لا يقول على كذا المصالح الحقيقية الا
 بعد خلاصه من الكدرة بخليص روح القدس في الباطن وابنى المرشد في الظاهر بعناية نور الانوار
 ومنور الانوار نزل بالرقع الالهي على قلبك لتكون من المنذر من نجسم خلوص نور العقد
 من كدرة غلبة القوى الجسمية عليه وامنزاجها به ليتم العتبة ومنه لا عصية لاطاعة له
 واذا بطل وجوب طاعة من لا عصية له شئ كان او مجتهدا وذلك ان النقصان الناشئ من العصبية
 لا يلحق الموجود من جهة وجوده في غير محض والشر ليس اليك وانما يلحق من جهة التعيين والقيود
 والشرط والهيبة فمن نفى الله نعم عند ظلمة ما يقيه وسواد وجهه بنور وجهه الكريم ووضعت
 الاطلاق وهو مقام الولاية وان عند وصية المعاصي وسمة النقصان وهذه المرتبة من العبد
 عنها بالعصية ان النفس لا تارة بالسوء الاما من نجسم يمنع خلق العالم عن الاسم الاعظم
 لانه اوسع واقدم والالزم تعظيم الصفات وهو مطلب دائرة الوجود وينبوع الفيض

والمثل في مثل الحق ومع الثبات من العدم ومع الرابع من الحق فيجدر على اربعة اقسام متعاقبة لا
 من صفاتها ومن صفاتها هي انما يبدى به مبدى طنان ومطهر يوم هو في شان وانما امره او الار
 شيان ان يقول له كن فيكون فكيف واصبحت تحت تحت ثلثة ظاهرة والجزء المكشوف هو تحت الذات لا تحت
 للاركان فيه والثلثة الظاهرة لا بد لها من اركان اربع نور حيوة وعلم وقدره وارادة والحكمة منجسم
 واصدنيات العالم بازاء الجزء المكشوف وهو بازاء الكثرة الثلاثيات بازاء الاجزاء والرباعيات بازاء
 الاركان والرباعيات عيات بازاء ائمة الاسماء والافعال والاثنا عشرية بازاء جمع الجمع والثلثا عشرة
 والستينيات بازاء اسماء الافعال ويتبين ذلك في مثلثات والبروج والدرجات والفصول والشهور
 والايام وفي الاصول وبانظر اجزاء البدن والعروق سنرى اياتنا في الافاق وفي النفس حتى يتبين
 لهم ان الحق نجسم الوجود باسمه الباطن الحق واصد بللاء باسمه الظاهر فتسمى بالاول والاخر والظاهر
 والباطن فبالاولية ابدى وابدع وكون وضع وبالاخرية امان وافضى وبعث واعاد وبالباطنية
 علم وخبر وسمع وبغيره بالظاهرة تدر وتروى كسر وجيرد هو الاول والاخر والظاهر والباطن
 وهو بغير شيء علم نجسم ماهية الاشياء بحال التي وجودها تجلياد وما في طي اسمها ان طي اعيان واهيان وما في
 طي اسمها الظاهر اسما وهو موجدان وما زاد شيء ولا نقص الا في نظر المتقصر للشيء سوى الذات وتجليات
 وهو باجماله فلا موجود الا الوجود الحق وعلم وقضي وقدره وحكي والنقص لا يدرى ويحكي فبما في الوجود
 تنهار في نجسم الاسماء السبعة الكونية واللفظية والرقمية المعبرة عن الصفات السبعة وهي الاسماء
 المعنوية اربعة اقسام الائمة وقطب لافطاب مصدره استنطاقه او الاستنطاق منها الامان مصدره
 استنطاقها بالاربعة منها الاوامر مصدره استنطاقها كقوله السبعة الابدان استنطقيت
 بابل منظر ابدية الوجود لا يخلو الكون منها ومن جبالها ابدانها ثلثة في الحج الى القصة والتك
 حروف وسبعة اذ اربع مع عدد تلك عشرة كاملة بما معته بين الحس والروح وبين الفرد الاول
 الذات من الكون والعدد الكامل ومن هذا النحى الكون في المقولات العشر ولما كانت الباء
 حروف اول بدأ بما معته بين العوالم هدى ونقطتها وحركتها صارت اولى بالانقضاء في عالم المطلق
 وهي من المثلث عدد كالكبير المجسمي عدد صغير الظاهر وهو ثلثة منها الكون وترتيب فوق الدال

الى الله

الى الله من ضعف الباء وهو حرف العوالم والانوار والاركان والاعمال والطبابة والعامر والاغلاط والافرية والفصول والثلثات
 والاولا وثنيتها مقامات ختم النبوة والمرتبة والاولا في ظهر الالف الذي كان الحق بمرمان لم اوله هناك اخرهما
 بعد ليد ان هو الاول والاخر فظهرت كلمة بلى وذلك ان الباء والدال كانا جاني الالف في الايدية فلما تجلى الالف
 باو با باسمه الظاهر تحقق بوا فبدأ به وهو على ما كان في الحقائق عليه السلام ما عبيد الله بشي اقصى الباء وهو الحدث
 من كتم العدم والبروز من كتم هذه الحروف ثلثة بالترتيب الطبيعي صفت بالحق وبكسها بالحق فكان نزول
 ابدى بدلى بدلى ليد القدر ويكون معقود بدلى الى ابد في يوم القيمة وذكر ان الالف حرف نوراني كان هناك
 متجليا بجلباب الباء والدال في القدس قال نعم الكبرياء راني والظلمة انزالي وكان تركيب الطريق والسطوة
 بين ابد وبدل معوزة ثالثة وسطى ادب قال العارف طرق الحق كلها اداب فالاول للحق والاصح خرى
 للحق والوسطى للرابطة والطريقة المثلى والاربعة اداب كلمة الحركة النورية بطريق ادب من بدلى الى ابد وبه
 تمت اركان التبريز الحق الى الحق في السفر الاول ومع الحق الى الحق في السفر الثاني قال عليه السلام بالله عرف
 الاشياء وقال ما رايت شيئا الا ورايت الله قبله وقال ما رايت شيئا الا ورايت الله بعده فهذه الاركان
 الاربعة من الائمة الثلاثة جامعة لاول الافراد والازواج والجامعة بآي اننا وهو تركيب المعاد بعدد
 ويعيد ابد الحق بد الحق واعيد برب ادب فعاد وبدا كما بدأكم تعودون فتمت الاثر بقوسيتها في هذه
 الاصف الثلثة اب د الحق والحق والمنشئة وهي الواسطة والطريق والتك والفضاء وهذه
 العدد السبعة للصفات السبعة والاع السبعة والكواكب السبعة الاقضية والمدارك السبعة الانفسية والافعال
 الرئيسية والفلزات البسيطة وكل رباعي تكويني او تدريجي كل شيء فيه معنى كل شيء نجسم
 ولما كان الالف لا يغرب لان الضرب مزج وهو داخل في الاشياء لا بالمازجة فله معية ظاهرة وهو معكم
 انما كنتم مع الباء وهو ادم الاول في الكون المرفق وهو اءنا مستطابقا بحج وضرب في وضرب
 اثنا عشر من التركيب المرفق ووجدت صورة ابيد اول العلم الجامع بين رباعية الحروف وهي اركان رتبة
 العدد وهي اربعة وخرج ضرب الاركان في الاجزاء يحصل كالصفات فذا رتبة المرفق من البك ثم

الاربعة

فصارت اربعة اصناف اسم الجواردة على الوجود وصفته وفعله واشتهر فالوجود حقيقة بذاته صفته الابدية
 باسم الابد وبصفته باسم الجواردة وبفعله باسم الواجب فهو جواردة بحكم المبدء وجواردة بحكم المعبد
 انا الله وانا الله را جواردة بحكم ظهوره على خلقه باسم الجواردة يظهر واد والوحدانية بحكم انظر
 فوق الجميع وحقه الف الالهية بحكم الباطن تحت الوجود بحكم ضرب ثلثة المراتب من اسم ابدية
 عشرة صفة كشمول الال على اربعة وشمولها على ثلثة تمام السبعة وشمولها على اثنين تمام
 الستة وشمولها على واحد تمام العشرة فحصل ثلثون عدد ايام الشهور ايام ودرجات كل يوم وعدد
 اسماء القدر المذكور كن ضرب في اثنين عشر الما على ضرب ثلثة في نفس الال فحصل تمام الثلثمائة والسبع عدد الاسماء
 المعنى وعدد درجات الفلك رفيع الدرجات ذو العرش وايام السنة اثنان مائة وعشرون بركة الان فاحدثة
 الاسم الاكبر بدت في ثلثة الاف ودرت في ثلثي عشرية الاركان وانتهت الى ثلثمائة والستين في الافعال
 وذلك في مرتبة الذات والعقائد والافعال والاثار وفي ملك الرقي يرجع منه قرة الى ركن
 المنتهى بحسب ما كان العقائد السبعة والاسماء السبعة تدور حول الوجود الحق كذلك الكواكب السبعة
 تدور حول المركز والدارك السبعة تدور حول العقد وهو قطبها والسبعة مع انحناف
 اثنين مقابلين درجات الزمان وابوابها ومع انفتاحها مفايح درجات الجنان وابوابها
 ومن هنا يظهر سر سموات السبع ومن الارض مثلثات والخيال حافظ لصور الجبريات
 والخيال حافظ للماسكة لمعاينها بمنزلة العرش والكورس والمتفكر الوسطى المتفرقة فيها بمنزلة الجوز
 حتراسه مع المعاني والذنب مع الصور تلك عشرة كاملة بحسب العدل هو الانا فانه على الاستو
 الى التنوية في الاثران وتحد يد الجاهل وشرح نور الوجود على الهيئات به عدلت الاعيان الى العباد
 واعتدلت الاكوان قال نعم انزل من السماء سماء الجود بمقتضى اسم الجواردة وهو سماء العظام
 ماء حيوة من اسم الحق وهو العظام ايضا فان اودية الى ما هيأت وحفاظ فابته بقدرها
 بمقدار واحد فاحتمل السيد ارض الجود زبد اربابا اي عددا طاريا على الكون في ضرائفه
 الم

فوتها الحق عند الساعات
 في كل اربعين ساعة

اسمه الباطن فارفع كما يرفع الرقيب فوق الماء ومن هذه الاستعارة يظهر ان الجود التكويني يتخلق اولاً
 والذات الوجود الانا في وهو مظهر حمراء وماهية كسيرة وثانياً بالماهية وهو الجود وخلقاً رشح ماء الوجود
 على الاعيان انظر الجواردة وتعد الاثنان ونظر الثلثة وتزوج الاربعة واطلم القدر اضاء النهار وجرى
 الماء وسكنت الارض ففي خزانة العلم الوجود تابع للماهية وخرق حجة الكون الماهيات تتبع الوجود
 فحصل الشئ للماهية وجعل الشئ شيئاً للوجود قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم فالعدل البره وقال في العدل
 الذي لا يخلو شئ عدله وقال علي عليه السلام العدل ان لا تنتهيه فالله الله الذي جعل الظلمات
 والنور وخلق الظل والمورور والبر صير مع الاربعين يتبع في الصور بحسب الصادر الاول وهو النور
 المجدد وهو نفس المشية والابداع من ذمير المآخ من وجه العرش من وجه القلم من وجه وتبقة في مقام الظلثة
 النفس الكلية وهو الكرسي من وجه والروح المحفوظ من وجه والكتاب المفوظ من وجه بحسب الزمان نسبة
 المقارنات وهو دواء الجسمانيات والروح المحر والاشياء والذات نسبة المقارنات ودعاء الجبريات
 لا يعتبر بمحور الاشياء والسر من نسبة الذات بالذات محيط بالذات والذات بالذات محيط بالذات
 والذات بالذات فالاعيان والعقائد سرديات والمقنيات والكليات دهريات والمتغيرات
 والجبريات رمانيات ومن هنا يظهر سر الدعوات والعقائد والمداداة بحسب الولاية نور
 يشرق من شمس الالهية فيجذب الى التوحيد كل من الشرق عبده من دشت اراشي فيبتهم بالدعوة اوصهم
 ويجذب كثر اوصهم افر فينبوع بسيرة وقد يدريش فينكت والاول اقدم وامر والافير اسلم
 وانجي والوسيط هو القلب المبطل ولا بد له من ان يروق من المدير فيها قائم وصعيد والمصعد لا يكون
 الا بالمدير والمدير هو السور لملك المدينة والباب وما يذكر الا اولو الالباب قال عليه السلام من اذاع
 سرا اذافه الله امر المدير وقال العارف من باح بينهم سيرة حبيبهم دمه حلال للسير في سباح بحسب
 النبوة الاربابية من شعب الولاية فلما اصارت ابط واوفي قولاً في كل رتبة اولى من رتبة وذلك
 لانه بها اخذ من الحق ولهذه يغيب على الخلق قال عليه السلام البعد العباد من اليد السفلى
 بحسب الوالي هو الاول واللاحق كما صرح به الخليل في كتاب العيس ومنه الوالي والمولى

من اسماء العظام والحسي قال نعم ان الله هو الولي قال الله هو الولي الحميد وقال ان الله هو
الذي تم امنوا وقال نعم المولى وقد يسمي مجازا في القريب والجيب نعم وراثة الولاية
مجلس الرتبة الواحدة ثم رتبة النبوة والرتبة ولا انقطاع لسلطانها ودرجاتها لانها
من صفاته وديها لا وليا في شرفها لم كما اشتق لهم اسماء من اسماء ولذلك لا يخلوا
الزنان منها والالفرم بتعريف الصفات اول اسماءه في بني كانت اور رسول اودى وصي
وهو الحظ الفاضل بين محيط الوجوب وراثة الامكان وهو كوش فيض الرحمن تنقي منها
عيون الالهيان وس فيها على ولي الله بركة ان فباي الآ رب كما نكذبان مجسم
الولاية بقدر النكت والنفث والنق والوصي والالهام ويمتاز قدرتها بتكديك
في البيان وقد تجمع في الرتبة تختلف فيما دون الرتبة النكت في القلب والنفث في الرتبة
والنق في السبع والوصي في القلم الاعلى المشرق على سائر الانبياء فيه نبأ ذو وحققا
وهو كتابة الهية في الواح نورية ملكية والسية في غيرهما مجازية والالهام في الواح بلوح
لبصائر الاولياء فيه تفرسوا قال عليه السلام انقوا فراسة المؤمنين فانه ينظر بنور الله
وقال المؤمنين يتقلب بين النور والظلمة وفي القدس في بيهر فندو اليد من رسول
الشرع له ام لا ويختص المشرق باولي الغرم افضلهم خاتمهم في الملك وهو من تحتهم في الملكون
جسم لما كان تدبير عالم التكوين بحجرات الانوار السبعة المتجلية في الاسماء السبعة في البروج
الاشني عشر المتبرجة بنور الاركان صان تدبير عالم التدوير ببيان الانوار السبعة النبوية
الكبرى في المصباح الاثني عشرية الولوية العظمى وفقايل الظاهر والباطن والاول والآخر
والسبب والسبب ففاج الرتبة الكبرى وهو الولاية المقيدة والحلافة المطلقة آدم صفي الله
وعنده الصغرى لثمة وصرها الطاء وبها تمت دورة الاحار وخاتمتها محمد رسول الله
وعنده الصغرى لثمة وصرها الباء وبها تم طلب الارواح وزال راء الاشباح

والم

وظهر تركون البكوة فاج كتاب الله وكون نقطتها عليا ولي الله قال عليه السلام مثل الله يمشي
كمثل سفيحة نوح وقال نعم بسم الله مجربا ورسوخا قال نعم في آدم اني جاعلة في الارض
خليقة وقال نعم في الخاتم ولكن رسول الله وفاتم النبيين والارباب الخمسة ابواب
الرحمة بينهما نوح نبي الله وابراهيم خليل الله وموسى كلم الله وداود خليفة الله وعيسى
روح الله وسرت هذه الانوار كبريان الكواكب السبعة في الاشباح الاثني عشر مصابيح
الولاية المطلقة والحلافة العامة ومنها بان معنى قوله عليه السلام عليك وآثار آدم
صقوة الله الى اخره وفاتها على ولي الله قال نعم انه في ام الكتاب ليدبا العلم حكيم
وخاتمتها مخرج مراد ببقية الله قال نعم ببقية الله خير لكم وعددها الصغير عدد صغير
اسم خاتم الانبياء ومنها يظهر سر قوله عليه السلام انا وعلي من نور واحد وقوله يا علي رعدك
رومي وقوله في الجاسعة ان ارداكم وطيقكم واحدة مجسم لما كان القادر الاول
وهو نور الله المحدث في المشرق راحته اشباحا اثني عشر آ حيشية الهية المرتبة الجاسعة
لما بمنزلة الجسد وما بمنزلة الفصد ولذا اقتضت الحكمة بمركان قطبتي العلوم الظهور
في واحد تناخر وحداني في اشرف موجودات القلوب وهو بديع المحررة المواليه واللاهيا
غاية غاير ومع المواليه في الحيوان لانه غايه الماد والنبات ومع الحيوان في الناطق ومع الناطق في العالم
ومع الكافة في الشهرة ومع الشهرة في الاقربين لسانا وحسابا ومع الاقربين في النبي وولي الخائف
المنزلة لئلا يزل من محضه في محج وعلم بقدر وقد شهور بلايين آ حيشية الهية الجامعة
الحقيقية النوعية وحشية الشخص ومظهرها الاعتبار في المرح الحيين بعين التدبير المتقدم
آ حيشية بالقوة بحسب جود الذات عين فعليتها ومظهرها في طمة الزهراء لنا بية النار
ومظهرها في الانوار المقدسة منها مآ حيشية بالافعال بحسب استنارها الى الابد ومظهرها على
الطيبين آ حيشية النقر ومظهرها على محمد علي وبه تفرقت معالم الدين الحنفي النبوي الولوي

حثيثة الوجود ومظهر جعفر بن محمد ومنه وجدت المعالم الدينية واليه نسبت طريقة
 الامامية فتعوا بالجعفرية وكان الميثاقان في مرتبة جنتية الائمة حثيثة الوجوب ان بقى
 ومظهر موسى بن جعفر ٨ حثيثة الوجوب اللاحق ومظهر علي بن موسى الرضا فتملك مرتبة
 الوجوب في حثيثة تعقد جوهر الذات ومظهر علي بن علي المواد الحثيثة تعقد الصفات
 ولوازمها ومظهر علي بن محمد الهادي الحثيثة تعقد الذات المبدء ومظهر الحسن بن علي
 العسكري الحثيثة تعقد انا عبيد المبدء ومعلولاته ومظهر الحجة ابن الحسن المهدي صلوة الله
 وسلامه عليه معين فائنا عشرية الاركان الاسمية العظمى واثننا عشرية السماء المشية
 الاول الحقيقة الحجة الكبرى واثننا عشرية البروج واثننا عشرية الشهور واثننا عشرية انما
 واثننا عشرية الاضواء البسيطة الان لينة واثننا عشرية الاسباط واثننا عشرية العيون النجفة
 واثننا عشرية فرقات فلفات الفلك اثننا عشرية اجنحة السراييد واثننا عشرية النقباء المحمدية
 واثننا عشرية اخطاب الائمة واثننا عشرية اوزار العنود واثننا عشرية كلمة التوحيد واثننا عشرية
 كلمة الحرب واثننا عشرية كلمة الخلافة واثننا عشرية عدد رجب الجمع واثننا عشرية الائمة المعصومين
 ع واثننا عشرية البدر الاكبر واثننا عشرية حروف الوجود والتفصيلية
 واثننا عشرية عدد حروف الواجب الى غير ذلك من اثننا عشرية التقدير والعكون والتدوير
 ولتعاليم بناء بعد حين بحسب بيته فافح الفاعل زهر اسم الفناء والاول فافح الولاية القيد
 والثاني فافح الولاية المطقة وهذا يظهر سر كونه على التام مع الانبياء من اولها فافح عند الاطراف
 الاختلاف وفافح اسم الفاعل اسمي الحثيثين وذلك ان اخره اولها الملايين والتمثال صنوان في الكنية
 والاسم والاسم صنوان يعني باء واحد وذلك لان الربة كالنبوة بدر ثمرة الشجرة والنبوة
 كالولاية بدر ثمرة الشجرة والولاية هي الشجرة شجرة طوبى بهت على ولي الله
 وفي من بيت من مبوت الجنة غفقت ان الذي استغوا وعلموا الصالحات طوبى لهم من
 باب بحسب الحتم ينبع الفقع قال عليه السلام اول ما خلق الله نوري وقال انا نوري

في صنوان

وفيه

وخلق كلهم من نوري وفيهم قال نعم ان الانبياء بهم ثم ان علينا صاحبهم وقال عليه السلام وكنتم نوري
 وكنتم بحسب وقد كذب من ادعى التهمة الولوية المطلقة للمسيح والمقيدة لاجل العربة والتوهم لشاخص
 سوء فهم عبارته وهو قد مرر بالحق في اول الفتوحات حيث قال والحتم وهو المهدي بين يديه قد مرر
 الى ان قال فزاني صلوات الله عليه وزاء الحتم لا تشتر ان بيني وبينه في الحكم فقال له السيد نرا عليك
 وعين وبنك وخيلك في ذلك لفقده الميزان وما ادراكك بالميزان نور الفراق خلق للعبادة
 الساطع من نفس الرمح بحسب فرق العادة من فرق العادة ففاد بتخرق العادة متفرقة عادات الاكوان عبادة
 فاذا اقرن بالحق في ذلك سنة صدق المتحد لا تمنع ظهور النقصان من كمال الاركان اقرب الساعة
 القيام الى الحق وانتق القمر الى الشق فمر القلب قطع منه نور الحق فيه قدر على تصرف الاجرام والابصار
 والهيما ومارسيت اذ رويت لكن الله رضى بحسب اسم طي الاكوان ينبع طي المكان والزمان في الخروج
 عن قضيته بغير الدوران بقدر الرقص وفي فلكي كان قاب قوسين اراوين والدخول في صقع الدهر
 والشباب والقيام في القاعات المستجات والقاعات متجا حجبهم سرور الابواب في الان في السفرة
 الكرام وتكشف اللوح بالحق بالانعام والتزويج والتكليف بتقوية قواهما بالتكليف وغاية طوق
 بالشريف والصوق للكشف للطيف بحسب المعراج يتحقق بحسب الاوابق ثوابها والسؤال في ثوابها
 ان روعا فروعها وان بعد انجدار ان جبالها في الارض ولا القيام بحسب المقادير بظهور سلطنة
 الارواح على الاسباط وطورج اطوار العباد والجمع تحلية الارواح قواها وبروزها في قالب تحية بارادها
 بحسب الاستعداد من الارواح والاولاد الفلكية والقوى الارضية وتتميز اصطلاح الطبيعة والتلطف
 بالخير الرياضية ليس من الاجازة والكرامات في شئ فانها اختصا باسباب الهمة البشرية بحسب
 قبول الانفس ابدانها في الناسوت ظهورها بصورة ملكاتها واستعدادها انها فافح بقدر البهاكل
 النورية بعد الابواب العنصرية فيد حرق زهرة الملكة وصقع السماويات وطائفة الهياكل
 الطينية المشددة فذلك مسخ وقد نطقت به الآيات والاماري من السارة الهداة عليهم

الاكوان

في صنوان

في صنوان

الصلوة والنباتية ففسخ والمادة فرسخ وقد ورد في المعصوميات انقلاب طائفة بالاجار وانا كافر القسا
الكاوه المعاد في النشأة الآخرة وفواها وعقابها للابرار والفجار والمادة الانسية فاجابة لها صورة
شريفة ونسبت الجاسية ثلثاتها السطيفة لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم ثم رددناه اضل غلبي
نزلت في الانتكاس والعصران الانسان في خسر الا انهم انما هم القاطنات ونواصيا الحق وتوهموا بالعب
نزلت في الانتكاس وكذلك مثل كنفه الكلب وكذلك الجاروان هم الاكالا انعام بربهم اضل غلبي
او انفسه وهذه الرسخ كالمقدمات في المبعث وتكون في النسخ والبسط موكول على ما ورد
في سورة بني امية وسوخ سبر الامم من البرية والبحرية ومدين قطع عزتي وكانت شجرة تعبد
فظهرت روحانية علانية بحسب الانسخ بمفعي تنعم الا برادوالم القوا في ابدان ان نية اخرى
جرا بما كسبت ايديهم في الدنيا وظهر الانبياء والاولياء في ثلثها هذه بعد الانتقال عنها
وفناء ابدانهم الاولى كان في الارب والمثالية تترى تجلي ملها اولطف رايتها والفعلية
في مرتبة الانساني القوة لمرتبة اخرى صعودا او هبوطا فترى صاعدة قوس الاقبال وترى نازل
في قوس الادبار وتوجه الى الكمال الاتيني برة سلسلة المبرورات ومعدن النفوس النافقة هي
المنوبة كاذبة البر طيف من التكليفين يتغير ترتيب الاثر على الاختس تارة وحوث المجرر
من المادى اخرى وذلك اذ اقسمة ضيزى بحسبهم ايد استقاء ظهور حقيقة النسخ مخضرة الغر المنوع
رفع الاتكال على ما سباني والتقاء التكليف السديني الالهي ولا ينقص اذ احكم العقيدة
الموجبة تحقق الفكر في خرد ما كذلك لا ينسخ قوله نعم وما ننسخ من آية او ننسها من غير منها او مغلها
فا لظهوره الاشباح النورية الملكية انما هي غير منها والبروز في الابدان الناسوتية انما هي بمنزلها
والاناء بمنع الرجوع الى هذه النشأة والابدان عنها والاستبعاد في قبول ابدال جسم بحسب
مع قبول انقلاب صورة بصورة اخرى يوم تبدل الارض غير الارض والسموات بخسبهم
الموت فراق الارواح ابدانها والفناء فراق المتعين تعينه والبقاء رجوع الظلال الى الذات

الانوار

ان القدرات البراجعون قال عليه السلام باسم في الملمات قدرته عجب ٩٠ القبر الحقيقي هو طاهر الابدان
وحشر الارواح خلاصها منها قال عليه السلام من مات فقد مات قيامته فقال عليه السلام كما تموتون تحشرون
وقال ع باسم في القبور رغبته وقال باسم في القبور قضاؤه بحسب المم المقادير مصدر متبني من العود
ويشعب المثلث شعب حساني وجدي وروحاني والاول موضوع في المليين والحق ان كلما له
بدو عظم بحكم اسم المبدئي فله عود بحكم اسم المعيد بيدش ويعيد وهو فعال لما يريد وينقسم الى الاثني
وهو عود وروح الى ابدان لثلاثة سلطنة الارواح في دولة القام من آل محمد عليه السلام وثبيت
وقد اشار اليه الشيخ في الفتوحات كما لا يخفى على اطهار ديان الكتاب منها يوم تبعث من كل امة فوجا
ومنها ولقد يقفتم في العذاب الا اني دون العذاب الاكبر وباحاديت معصومية من طرق محدثي
الامامية والامر ممكن والخبر حادني والاستبعاد ومشي في ذلك من ضروريات الامامية والى الاكبر وهو عود
والارواح كلها الى ابدانها تجري كل نفس نجي والبراهن رتبة قوله العذاب الاكبر والاعظم
وهو سبب الرب وسدطان الاممية عين الارواح والاصم والاحسن والاحسن كائن على السلام عليه
في خطبة له حين يقول اترى من الملك اليوم ويحيى نفسه لنفسه الله الواحد القهار قال عليه السلام وكل اليه
معاده وقال يا سعيد اخاه اذ ابرز الملائق لدعوته من مخافته وقال يا سبيد البرايا ويعيد
بعد فاشها بقدرته عجبهم وله اسام في التنزيه يوم القيامة لقيام الملق في يوم
ويوم الواقعة ويوم التغابن ويوم الازفة ويوم النشر ويوم الحساب ويوم عظيم ويوم الطامة
والكبرى ويوم تبدل كل مرصعة عما ارضعت ويوم تضع كل ذات حمل حملها ويوم ترى
الناس سكارى ويوم الدين ويوم الصفح ويوم يقوم الناس لرب العالمين ويوم يقدر الناس
اشنانا ليردوا اعمالهم يوم الوزن لقوله نعم الوزن يومئذ الحق ويوم الجانية ويوم المشرق
ويوم يعرض الظالم على يديه ويوم يقول الكافر يا ليتني كنت نارا ويوم يقر المرد من اية رقة

١٤١

وابيرة وصاحبة وبيرة فضيلة التي توديه ويوم تبلى الرأثر ويوم عبر على الكافرين غير يوم ندعو
 كل الناس ما هم يوم لا تنفع النقا المأمون اذن له الرخص ارضي قولاً ويوم لا تنفع لطف ايمانها
 لم تكلم من قبل او كسبت في ايمانهم غير يوم نقول نفس حشرى على ما فرقت في جنب الله
 ويوم يتبعون الداعي الاصح له ويوم التناد ويوم يناد الناد من مكان قريب ويوم اللود ويوم النور
 ويوم الجلاء ويوم تبرى كل نفس ما كسبت لا تظلم اليوم ويوم يفتح في العود ويوم الزلغى ويوم
 تبدل الارض والسوات مطويات بيضيه ويوم ترحف الراقصة تتبعها الرافزة ويوم يدعون
 جهنم الى النار ويوم يكشف عن سال ويوم العاقبة ويوم الاخرة ويوم يقوم الروح والمملكة ويوم كان
 مقداره خمسين الف سنة مما تعدون ويوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم ويوم
 التلاق ويوم البعث وبناء عظيم ويوم الفرغ الاكبر ويوم يقوم الاشهاد ويوم لا ينفع الظالمين
 مفرزهم ويوم يحشر الله الى النار ويوم الجمع ويوم ينفع الصادقين صدقهم ويوم يجحد
 بجحد الاولاد شيئا واليوم الموعد ويوم الذين امنوا كفار يصحكون ويوم يقوم
 الروح والمملكة صفاء اليوم الحق ويوم ينظر امر ما قدمت يداه ويوم هم بارزون ^{٩٣} ويوم لا ينفع
 عرض النفوس الجزئية على النفس الكلية قال نعم ان الدنيا يا ايهاهم ان علينا ما بهم وقال يوم
 من عذابي شريد وجناك على هؤلاء شريد قال عليه السلام يا من في الحساب هيتبه ^{٩٤}
 البيران وزن القاصين بالكاملين وسوازنة الكمال والنقصان في بني الاسكان وان كان له
 في القيمة صودة اضل فلا عجرة الا بالحق قال نعم ونضع الموازين القسط ليوم القيمة فلا تظلم
 نفس شيئا ^{٩٥} ويوم يظهر ما خفيت من الملكات في النفس بارزة وذلك عند
 كشف الغطاء فكشفنا عنك غطاك فبصرك اليوم حديد يوم تجد نفس ما علمت
 من غير محضر او علمت من سوء تود لو ان بينهما وبينه امر اجيد ^{٩٦} ^{٩٧} الوسيطة ظهور
 النبي

النبي والاوصياء وهو عند اللقاء قال نعم وانبعوا اليه الوسيطة وهو مع امة العود بال على فقير
 قال عليه السلام ختم الوسيطة في التشهد وارفع درجته وقرب وسيلته ^{٩٨} ^{٩٩} ان شاء الله
 النفس الكلية النفوس الجزئية المنوطة الى نظر الحق الى نفسها تصطبغ به وذلك جذب الطلي
 من ثيابه الى نفسه من شمول الكل على جزئياته فيجري على الجزئيات ما يجري على كليتها وذلك
 كشمول البحر على القطرات فيزدل منها ما كان طوقها من الكدورات والقاذورات فتور بعد
 البحر ظهوراً كما كانت في اصل الفطرة ومن هنا يظهر سر قوله عليه السلام سلم امرتكم من اجل البيت
 فيسبغ اليقون حكم التظهير وقد حقت الشجعة الفتوحات وهذا هو سبب التكفير والنور
 اولئك الذين يبدل الله سيئاتهم حسنات اولئك هم اللواتي هم ثواب الذين يرون الفردوس
 بهم فيها خالدون ^{١٠٠} ^{١٠١} ^{١٠٢} ^{١٠٣} ^{١٠٤} ^{١٠٥} ^{١٠٦} ^{١٠٧} ^{١٠٨} ^{١٠٩} ^{١١٠} ^{١١١} ^{١١٢} ^{١١٣} ^{١١٤} ^{١١٥} ^{١١٦} ^{١١٧} ^{١١٨} ^{١١٩} ^{١٢٠} ^{١٢١} ^{١٢٢} ^{١٢٣} ^{١٢٤} ^{١٢٥} ^{١٢٦} ^{١٢٧} ^{١٢٨} ^{١٢٩} ^{١٣٠} ^{١٣١} ^{١٣٢} ^{١٣٣} ^{١٣٤} ^{١٣٥} ^{١٣٦} ^{١٣٧} ^{١٣٨} ^{١٣٩} ^{١٤٠} ^{١٤١} ^{١٤٢} ^{١٤٣} ^{١٤٤} ^{١٤٥} ^{١٤٦} ^{١٤٧} ^{١٤٨} ^{١٤٩} ^{١٥٠} ^{١٥١} ^{١٥٢} ^{١٥٣} ^{١٥٤} ^{١٥٥} ^{١٥٦} ^{١٥٧} ^{١٥٨} ^{١٥٩} ^{١٦٠} ^{١٦١} ^{١٦٢} ^{١٦٣} ^{١٦٤} ^{١٦٥} ^{١٦٦} ^{١٦٧} ^{١٦٨} ^{١٦٩} ^{١٧٠} ^{١٧١} ^{١٧٢} ^{١٧٣} ^{١٧٤} ^{١٧٥} ^{١٧٦} ^{١٧٧} ^{١٧٨} ^{١٧٩} ^{١٨٠} ^{١٨١} ^{١٨٢} ^{١٨٣} ^{١٨٤} ^{١٨٥} ^{١٨٦} ^{١٨٧} ^{١٨٨} ^{١٨٩} ^{١٩٠} ^{١٩١} ^{١٩٢} ^{١٩٣} ^{١٩٤} ^{١٩٥} ^{١٩٦} ^{١٩٧} ^{١٩٨} ^{١٩٩} ^{٢٠٠} ^{٢٠١} ^{٢٠٢} ^{٢٠٣} ^{٢٠٤} ^{٢٠٥} ^{٢٠٦} ^{٢٠٧} ^{٢٠٨} ^{٢٠٩} ^{٢١٠} ^{٢١١} ^{٢١٢} ^{٢١٣} ^{٢١٤} ^{٢١٥} ^{٢١٦} ^{٢١٧} ^{٢١٨} ^{٢١٩} ^{٢٢٠} ^{٢٢١} ^{٢٢٢} ^{٢٢٣} ^{٢٢٤} ^{٢٢٥} ^{٢٢٦} ^{٢٢٧} ^{٢٢٨} ^{٢٢٩} ^{٢٣٠} ^{٢٣١} ^{٢٣٢} ^{٢٣٣} ^{٢٣٤} ^{٢٣٥} ^{٢٣٦} ^{٢٣٧} ^{٢٣٨} ^{٢٣٩} ^{٢٤٠} ^{٢٤١} ^{٢٤٢} ^{٢٤٣} ^{٢٤٤} ^{٢٤٥} ^{٢٤٦} ^{٢٤٧} ^{٢٤٨} ^{٢٤٩} ^{٢٥٠} ^{٢٥١} ^{٢٥٢} ^{٢٥٣} ^{٢٥٤} ^{٢٥٥} ^{٢٥٦} ^{٢٥٧} ^{٢٥٨} ^{٢٥٩} ^{٢٦٠} ^{٢٦١} ^{٢٦٢} ^{٢٦٣} ^{٢٦٤} ^{٢٦٥} ^{٢٦٦} ^{٢٦٧} ^{٢٦٨} ^{٢٦٩} ^{٢٧٠} ^{٢٧١} ^{٢٧٢} ^{٢٧٣} ^{٢٧٤} ^{٢٧٥} ^{٢٧٦} ^{٢٧٧} ^{٢٧٨} ^{٢٧٩} ^{٢٨٠} ^{٢٨١} ^{٢٨٢} ^{٢٨٣} ^{٢٨٤} ^{٢٨٥} ^{٢٨٦} ^{٢٨٧} ^{٢٨٨} ^{٢٨٩} ^{٢٩٠} ^{٢٩١} ^{٢٩٢} ^{٢٩٣} ^{٢٩٤} ^{٢٩٥} ^{٢٩٦} ^{٢٩٧} ^{٢٩٨} ^{٢٩٩} ^{٣٠٠} ^{٣٠١} ^{٣٠٢} ^{٣٠٣} ^{٣٠٤} ^{٣٠٥} ^{٣٠٦} ^{٣٠٧} ^{٣٠٨} ^{٣٠٩} ^{٣١٠} ^{٣١١} ^{٣١٢} ^{٣١٣} ^{٣١٤} ^{٣١٥} ^{٣١٦} ^{٣١٧} ^{٣١٨} ^{٣١٩} ^{٣٢٠} ^{٣٢١} ^{٣٢٢} ^{٣٢٣} ^{٣٢٤} ^{٣٢٥} ^{٣٢٦} ^{٣٢٧} ^{٣٢٨} ^{٣٢٩} ^{٣٣٠} ^{٣٣١} ^{٣٣٢} ^{٣٣٣} ^{٣٣٤} ^{٣٣٥} ^{٣٣٦} ^{٣٣٧} ^{٣٣٨} ^{٣٣٩} ^{٣٤٠} ^{٣٤١} ^{٣٤٢} ^{٣٤٣} ^{٣٤٤} ^{٣٤٥} ^{٣٤٦} ^{٣٤٧} ^{٣٤٨} ^{٣٤٩} ^{٣٥٠} ^{٣٥١} ^{٣٥٢} ^{٣٥٣} ^{٣٥٤} ^{٣٥٥} ^{٣٥٦} ^{٣٥٧} ^{٣٥٨} ^{٣٥٩} ^{٣٦٠} ^{٣٦١} ^{٣٦٢} ^{٣٦٣} ^{٣٦٤} ^{٣٦٥} ^{٣٦٦} ^{٣٦٧} ^{٣٦٨} ^{٣٦٩} ^{٣٧٠} ^{٣٧١} ^{٣٧٢} ^{٣٧٣} ^{٣٧٤} ^{٣٧٥} ^{٣٧٦} ^{٣٧٧} ^{٣٧٨} ^{٣٧٩} ^{٣٨٠} ^{٣٨١} ^{٣٨٢} ^{٣٨٣} ^{٣٨٤} ^{٣٨٥} ^{٣٨٦} ^{٣٨٧} ^{٣٨٨} ^{٣٨٩} ^{٣٩٠} ^{٣٩١} ^{٣٩٢} ^{٣٩٣} ^{٣٩٤} ^{٣٩٥} ^{٣٩٦} ^{٣٩٧} ^{٣٩٨} ^{٣٩٩} ^{٤٠٠} ^{٤٠١} ^{٤٠٢} ^{٤٠٣} ^{٤٠٤} ^{٤٠٥} ^{٤٠٦} ^{٤٠٧} ^{٤٠٨} ^{٤٠٩} ^{٤١٠} ^{٤١١} ^{٤١٢} ^{٤١٣} ^{٤١٤} ^{٤١٥} ^{٤١٦} ^{٤١٧} ^{٤١٨} ^{٤١٩} ^{٤٢٠} ^{٤٢١} ^{٤٢٢} ^{٤٢٣} ^{٤٢٤} ^{٤٢٥} ^{٤٢٦} ^{٤٢٧} ^{٤٢٨} ^{٤٢٩} ^{٤٣٠} ^{٤٣١} ^{٤٣٢} ^{٤٣٣} ^{٤٣٤} ^{٤٣٥} ^{٤٣٦} ^{٤٣٧} ^{٤٣٨} ^{٤٣٩} ^{٤٤٠} ^{٤٤١} ^{٤٤٢} ^{٤٤٣} ^{٤٤٤} ^{٤٤٥} ^{٤٤٦} ^{٤٤٧} ^{٤٤٨} ^{٤٤٩} ^{٤٥٠} ^{٤٥١} ^{٤٥٢} ^{٤٥٣} ^{٤٥٤} ^{٤٥٥} ^{٤٥٦} ^{٤٥٧} ^{٤٥٨} ^{٤٥٩} ^{٤٦٠} ^{٤٦١} ^{٤٦٢} ^{٤٦٣} ^{٤٦٤} ^{٤٦٥} ^{٤٦٦} ^{٤٦٧} ^{٤٦٨} ^{٤٦٩} ^{٤٧٠} ^{٤٧١} ^{٤٧٢} ^{٤٧٣} ^{٤٧٤} ^{٤٧٥} ^{٤٧٦} ^{٤٧٧} ^{٤٧٨} ^{٤٧٩} ^{٤٨٠} ^{٤٨١} ^{٤٨٢} ^{٤٨٣} ^{٤٨٤} ^{٤٨٥} ^{٤٨٦} ^{٤٨٧} ^{٤٨٨} ^{٤٨٩} ^{٤٩٠} ^{٤٩١} ^{٤٩٢} ^{٤٩٣} ^{٤٩٤} ^{٤٩٥} ^{٤٩٦} ^{٤٩٧} ^{٤٩٨} ^{٤٩٩} ^{٥٠٠} ^{٥٠١} ^{٥٠٢} ^{٥٠٣} ^{٥٠٤} ^{٥٠٥} ^{٥٠٦} ^{٥٠٧} ^{٥٠٨} ^{٥٠٩} ^{٥١٠} ^{٥١١} ^{٥١٢} ^{٥١٣} ^{٥١٤} ^{٥١٥} ^{٥١٦} ^{٥١٧} ^{٥١٨} ^{٥١٩} ^{٥٢٠} ^{٥٢١} ^{٥٢٢} ^{٥٢٣} ^{٥٢٤} ^{٥٢٥} ^{٥٢٦} ^{٥٢٧} ^{٥٢٨} ^{٥٢٩} ^{٥٣٠} ^{٥٣١} ^{٥٣٢} ^{٥٣٣} ^{٥٣٤} ^{٥٣٥} ^{٥٣٦} ^{٥٣٧} ^{٥٣٨} ^{٥٣٩} ^{٥٤٠} ^{٥٤١} ^{٥٤٢} ^{٥٤٣} ^{٥٤٤} ^{٥٤٥} ^{٥٤٦} ^{٥٤٧} ^{٥٤٨} ^{٥٤٩} ^{٥٥٠} ^{٥٥١} ^{٥٥٢} ^{٥٥٣} ^{٥٥٤} ^{٥٥٥} ^{٥٥٦} ^{٥٥٧} ^{٥٥٨} ^{٥٥٩} ^{٥٦٠} ^{٥٦١} ^{٥٦٢} ^{٥٦٣} ^{٥٦٤} ^{٥٦٥} ^{٥٦٦} ^{٥٦٧} ^{٥٦٨} ^{٥٦٩} ^{٥٧٠} ^{٥٧١} ^{٥٧٢} ^{٥٧٣} ^{٥٧٤} ^{٥٧٥} ^{٥٧٦} ^{٥٧٧} ^{٥٧٨} ^{٥٧٩} ^{٥٨٠} ^{٥٨١} ^{٥٨٢} ^{٥٨٣} ^{٥٨٤} ^{٥٨٥} ^{٥٨٦} ^{٥٨٧} ^{٥٨٨} ^{٥٨٩} ^{٥٩٠} ^{٥٩١} ^{٥٩٢} ^{٥٩٣} ^{٥٩٤} ^{٥٩٥} ^{٥٩٦} ^{٥٩٧} ^{٥٩٨} ^{٥٩٩} ^{٦٠٠} ^{٦٠١} ^{٦٠٢} ^{٦٠٣} ^{٦٠٤} ^{٦٠٥} ^{٦٠٦} ^{٦٠٧} ^{٦٠٨} ^{٦٠٩} ^{٦١٠} ^{٦١١} ^{٦١٢} ^{٦١٣} ^{٦١٤} ^{٦١٥} ^{٦١٦} ^{٦١٧} ^{٦١٨} ^{٦١٩} ^{٦٢٠} ^{٦٢١} ^{٦٢٢} ^{٦٢٣} ^{٦٢٤} ^{٦٢٥} ^{٦٢٦} ^{٦٢٧} ^{٦٢٨} ^{٦٢٩} ^{٦٣٠} ^{٦٣١} ^{٦٣٢} ^{٦٣٣} ^{٦٣٤} ^{٦٣٥} ^{٦٣٦} ^{٦٣٧} ^{٦٣٨} ^{٦٣٩} ^{٦٤٠} ^{٦٤١} ^{٦٤٢} ^{٦٤٣} ^{٦٤٤} ^{٦٤٥} ^{٦٤٦} ^{٦٤٧} ^{٦٤٨} ^{٦٤٩} ^{٦٥٠} ^{٦٥١} ^{٦٥٢} ^{٦٥٣} ^{٦٥٤} ^{٦٥٥} ^{٦٥٦} ^{٦٥٧} ^{٦٥٨} ^{٦٥٩} ^{٦٦٠} ^{٦٦١} ^{٦٦٢} ^{٦٦٣} ^{٦٦٤} ^{٦٦٥} ^{٦٦٦} ^{٦٦٧} ^{٦٦٨} ^{٦٦٩} ^{٦٧٠} ^{٦٧١} ^{٦٧٢} ^{٦٧٣} ^{٦٧٤} ^{٦٧٥} ^{٦٧٦} ^{٦٧٧} ^{٦٧٨} ^{٦٧٩} ^{٦٨٠} ^{٦٨١} ^{٦٨٢} ^{٦٨٣} ^{٦٨٤} ^{٦٨٥} ^{٦٨٦} ^{٦٨٧} ^{٦٨٨} ^{٦٨٩} ^{٦٩٠} ^{٦٩١} ^{٦٩٢} ^{٦٩٣} ^{٦٩٤} ^{٦٩٥} ^{٦٩٦} ^{٦٩٧} ^{٦٩٨} ^{٦٩٩} ^{٧٠٠} ^{٧٠١} ^{٧٠٢} ^{٧٠٣} ^{٧٠٤} ^{٧٠٥} ^{٧٠٦} ^{٧٠٧} ^{٧٠٨} ^{٧٠٩} ^{٧١٠} ^{٧١١} ^{٧١٢} ^{٧١٣} ^{٧١٤} ^{٧١٥} ^{٧١٦} ^{٧١٧} ^{٧١٨} ^{٧١٩} ^{٧٢٠} ^{٧٢١} ^{٧٢٢} ^{٧٢٣} ^{٧٢٤} ^{٧٢٥} ^{٧٢٦} ^{٧٢٧} ^{٧٢٨} ^{٧٢٩} ^{٧٣٠} ^{٧٣١} ^{٧٣٢} ^{٧٣٣} ^{٧٣٤} ^{٧٣٥} ^{٧٣٦} ^{٧٣٧} ^{٧٣٨} ^{٧٣٩} ^{٧٤٠} ^{٧٤١} ^{٧٤٢} ^{٧٤٣} ^{٧٤٤} ^{٧٤٥} ^{٧٤٦} ^{٧٤٧} ^{٧٤٨} ^{٧٤٩} ^{٧٥٠} ^{٧٥١} ^{٧٥٢} ^{٧٥٣} ^{٧٥٤} ^{٧٥٥} ^{٧٥٦} ^{٧٥٧} ^{٧٥٨} ^{٧٥٩} ^{٧٦٠} ^{٧٦١} ^{٧٦٢} ^{٧٦٣} ^{٧٦٤} ^{٧٦٥} ^{٧٦٦} ^{٧٦٧} ^{٧٦٨} ^{٧٦٩} ^{٧٧٠} ^{٧٧١} ^{٧٧٢} ^{٧٧٣} ^{٧٧٤} ^{٧٧٥} ^{٧٧٦} ^{٧٧٧} ^{٧٧٨} ^{٧٧٩} ^{٧٨٠} ^{٧٨١} ^{٧٨٢} ^{٧٨٣} ^{٧٨٤} ^{٧٨٥} ^{٧٨٦} ^{٧٨٧} ^{٧٨٨} ^{٧٨٩} ^{٧٩٠} ^{٧٩١} ^{٧٩٢} ^{٧٩٣} ^{٧٩٤} ^{٧٩٥} ^{٧٩٦} ^{٧٩٧} ^{٧٩٨} ^{٧٩٩} ^{٨٠٠} ^{٨٠١} ^{٨٠٢} ^{٨٠٣} ^{٨٠٤} ^{٨٠٥} ^{٨٠٦} ^{٨٠٧} ^{٨٠٨} ^{٨٠٩} ^{٨١٠} ^{٨١١} ^{٨١٢} ^{٨١٣} ^{٨١٤} ^{٨١٥} ^{٨١٦} ^{٨١٧} ^{٨١٨} ^{٨١٩} ^{٨٢٠} ^{٨٢١} ^{٨٢٢} ^{٨٢٣} ^{٨٢٤} ^{٨٢٥} ^{٨٢٦} ^{٨٢٧} ^{٨٢٨} ^{٨٢٩} ^{٨٣٠} ^{٨٣١} ^{٨٣٢} ^{٨٣٣} ^{٨٣٤} ^{٨٣٥} ^{٨٣٦} ^{٨٣٧} ^{٨٣٨} ^{٨٣٩} ^{٨٤٠} ^{٨٤١} ^{٨٤٢} ^{٨٤٣} ^{٨٤٤} ^{٨٤٥} ^{٨٤٦} ^{٨٤٧} ^{٨٤٨} ^{٨٤٩} ^{٨٥٠} ^{٨٥١} ^{٨٥٢} ^{٨٥٣} ^{٨٥٤} ^{٨٥٥} ^{٨٥٦} ^{٨٥٧} ^{٨٥٨} ^{٨٥٩} ^{٨٦٠} ^{٨٦١} ^{٨٦٢} ^{٨٦٣} ^{٨٦٤} ^{٨٦٥} ^{٨٦٦} ^{٨٦٧} ^{٨٦٨} ^{٨٦٩} ^{٨٧٠} ^{٨٧١} ^{٨٧٢} ^{٨٧٣} ^{٨٧٤} ^{٨٧٥} ^{٨٧٦} ^{٨٧٧} ^{٨٧٨} ^{٨٧٩} ^{٨٨٠} ^{٨٨١} ^{٨٨٢} ^{٨٨٣} ^{٨٨٤} ^{٨٨٥} ^{٨٨٦} ^{٨٨٧} ^{٨٨٨} ^{٨٨٩} ^{٨٩٠} ^{٨٩١} ^{٨٩٢} ^{٨٩٣} ^{٨٩٤} ^{٨٩٥} ^{٨٩٦} ^{٨٩٧} ^{٨٩٨} ^{٨٩٩} ^{٩٠٠} ^{٩٠١} ^{٩٠٢} ^{٩٠٣} ^{٩٠٤} ^{٩٠٥} ^{٩٠٦} ^{٩٠٧} ^{٩٠٨} ^{٩٠٩} ^{٩١٠} ^{٩١١} ^{٩١٢} ^{٩١٣} ^{٩١٤} ^{٩١٥} ^{٩١٦} ^{٩١٧} ^{٩١٨} ^{٩١٩} ^{٩٢٠} ^{٩٢١} ^{٩٢٢} ^{٩٢٣} ^{٩٢٤} ^{٩٢٥} ^{٩٢٦} ^{٩٢٧} ^{٩٢٨} ^{٩٢٩} ^{٩٣٠} ^{٩٣١} ^{٩٣٢} ^{٩٣٣} ^{٩٣٤} ^{٩٣٥} ^{٩٣٦} ^{٩٣٧} ^{٩٣٨} ^{٩٣٩} ^{٩٤٠} ^{٩٤١} ^{٩٤٢} ^{٩٤٣} ^{٩٤٤} ^{٩٤٥} ^{٩٤٦} ^{٩٤٧} ^{٩٤٨} ^{٩٤٩} ^{٩٥٠} ^{٩٥١} ^{٩٥٢} ^{٩٥٣} ^{٩٥٤} ^{٩٥٥} ^{٩٥٦} ^{٩٥٧} ^{٩٥٨} ^{٩٥٩} ^{٩٦٠} ^{٩٦١} ^{٩٦٢} ^{٩٦٣} ^{٩٦٤} ^{٩٦٥} ^{٩٦٦} ^{٩٦٧} ^{٩٦٨} ^{٩٦٩} ^{٩٧٠} ^{٩٧١} ^{٩٧٢} ^{٩٧٣} ^{٩٧٤} ^{٩٧٥} ^{٩٧٦} ^{٩٧٧} ^{٩٧٨} ^{٩٧٩} ^{٩٨٠} ^{٩٨١} ^{٩٨٢} ^{٩٨٣} ^{٩٨٤} ^{٩٨٥} ^{٩٨٦} ^{٩٨٧} ^{٩٨٨} ^{٩٨٩} ^{٩٩٠} ^{٩٩١} ^{٩٩٢} ^{٩٩٣} ^{٩٩٤} ^{٩٩٥} ^{٩٩٦} ^{٩٩٧} ^{٩٩٨} ^{٩٩٩} ^{١٠٠٠} ^{١٠٠١} ^{١٠٠٢} ^{١٠٠٣} ^{١٠٠٤} ^{١٠٠٥} ^{١٠٠٦} ^{١٠٠٧} ^{١٠٠٨} ^{١٠٠٩} ^{١٠١٠} ^{١٠١١} ^{١٠١٢} ^{١٠١٣} ^{١٠١٤} ^{١٠١٥} ^{١٠١٦} ^{١٠١٧} ^{١٠١٨} ^{١٠١٩} ^{١٠٢٠} ^{١٠٢١} ^{١٠٢٢} ^{١٠٢٣} ^{١٠٢٤} ^{١٠٢٥} ^{١٠٢٦} ^{١٠٢٧} ^{١٠٢٨} ^{١٠٢٩} ^{١٠٣٠} ^{١٠٣١} ^{١٠٣٢} ^{١٠٣٣} ^{١٠٣٤} ^{١٠٣٥} ^{١٠٣٦} ^{١٠٣٧} ^{١٠٣٨} ^{١٠٣٩} ^{١٠٤٠} ^{١٠٤١} ^{١٠٤٢} ^{١٠٤٣}

وادم بين الماء والطين والمدة تربي العالمين **ج** ثم العرط هو الطريق المؤدى كلن
استعدا الى السقطة ودرجته هو الجبر المدور على من جهنم الطبيعة والعراط المستقيم هو الان
الحاكم القائم على حد الاستواء يبتغى من تبعه الى جنة البقاء وفردوس اللقاء قال تعالى فمن
كان يرجو لقاء ربه فليتبع هدى الصراط المستقيم **د** لا يشرك بعبادة ربه احد وقال نعم في مقام الارشاد
احدنا العراط المستقيم قال **ع** اذ اهرط على مستقيما فبتبعه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم
عن سبيله قال **هـ** انا العراط وانا الميزان وذلك لان الطريق حقيقة في العراط حتى
وعلى حقيقة **ج** ثم المصداق عبقته من العراط موقف الحقيقة للعبارة قال تعالى ان الله
بما لمصداق **ج** ثم الاعراف كشبان المكلف موقف الامانة بتقسيم الاثر والفرار
بين الجنة والنار فليست مستغنيين والماتهم بالابرار والصور المعلقة الانية الكبرى واسطة
بين جنة الارواح ودار الطبيعة قال **هـ** وعلى الاعراف رجال يعرفون كلا بسيماهم وقال عليه السلام
نحن الاعراف **ج** **١٢** الجنة باطن السموات فوق مرتبة الاجرام الاول منها قال نعم فيها ما
الانفس تطلب الامين قاله عليه السلام ياسين من الجنة ثوابه وقال ياسين في الجنة رضاه وقال ياسين
من الجنة رضاه ولها في المثال مجل ومقال يعرف البرزخية الابدية مغرب الاشياء وداري السلام
ولها التوفيق في التنزيه خالين فيها ما دامت السموات والارض وما فيها الاستثناء والآثار
والانزاع كبر وعشيا ومنها نزل الوحي والبرزخية والطارس وبها صرح في التاموس **ج** **١٣**
النار باطن الارض تحت الابرام ليكنها كل مخلوق من سجنين النسي او حتى او الشياطين قال **١٤**
ياسين في النار عفا به وقال ياسين في جهنم سخطه وقال ياسين في جهنم سلطانها ولها ايضا مثال
في منفرق الاشباح والبرموت وبها يقع العرض على النار عفا وعشيا دين بهما الآلهيون
في المكاشفات وقد مرحت بهما روايات الهداية **١٥** الطبيعة الانية المعبر عنها
بالروح عند طائفة والنفس الناطقة عند اخرى موجودة الهية مرتبة صدرت بغاية الهية قابلة

نظر

نظر صورة من القصور الشيوعية الوجودية فهي موجودة بالحق قائمة به حاكمية عند وها اراكم
ذاتي بشرط لا لا بقوة والذات اراكم بشرط منة بعقد ومنه محسبها الاول تعرف الاول
والثاني صفاته مما يجوز غيره وما لا يجوز وبالثالث افعالها واثاره وذلك لان لها
وجها الى الحق به تاليت ووجها الى خواصه به تعينت ووجها الى الكون به تميزت **ج** **١٦**
هر بنفسها تعرف ربهما قال عليه السلام من عرف نفسه فقد عرف ربه ويعلمها تعرف
عبودية قال عليه السلام العقد التي اعطيناها لمعرفة العبودية لا الدرك الربوبية
ومن عرف اياته في الانفس والافاق قال عليه السلام ياسين في الافاق اياته **ج** **١٧**
نظرت الى نفسها فرائها لب بذاتها ايا برتها فازعفت بالعبودية غفرت الوجوه للتي
القبوم **ج** **١٨** موجوديتها هراقت بها الر الوجود الحق فغنى باني بها اليه مبرورة
وبدونه مفقودة قال عليه السلام كل شيء قائم به **ج** **١٩** ثم الاعمال تتبع للارادة القريبة
تشرط بالاستطاعة وتفر الى عالمها حقيقة وعلى الله المهلة في الوقت والبلغة وهو الزاد
والمرحلة وازاحة العلة ومنه الاقدار والبيان وهو الانزال والارسل في وضع قيم
شهرية الال لمفظ المياني من تحمير التمرير والابدال والمعان من تأويل الحال والمهلة
من اصحاب الانحال والسبب الوارد وهو اليه المنبغثة من القلب الباعثة على الفعل الجذب
ملاكم عقل او شعرا او طبعا او عادة او دفع منها فرك ذلك فيصح الامر والنهي والوعيد
والوعيد ويحسن الثواب والعقاب الشديد **ج** **٢٠** لا جبر في صدور الاعمال بل ارادة
العامل ولا تقويض بالاقدار على ايجاد الارادة لفه عند قال نعم لا يكلف الله نفس
الاما ايها وقال لا يكلف الله نفس الا وسعها وقال انما ينهاه السبيل اما

شكر أو بالقدور أو قال واتقوا الله ما استطعتم وقال الله على الناس حج البيت من استطاع إليه
 سبيلا بالاستطاعة التي وهبها آياه لا ملكها بغير رضا الله المبدأ ما يظهر للنفس العاقبة
 السافرة من اشعة النفس الكلية فثبت فيها ما لم يكن ينبغي ما قد كان ويخرج من تحتها في التكوين
 والتدوين من غير منتهى كقرب يوم هو في شأن يبدى له شأن يبدى له ويجو الله ما يشاء ويثبت
 وعنده أم الكتاب ويختص الاخير باسم النسخ وبها يظهر حكمه التدوين وثمره الزيادة والعبادة
 والمعالجات والدفعات والصدقات وعليها ترتب المحبط والتكفير والله على كل شيء قدير
 ويعتبر منها انقضاء مدة التكوين فهي نسخ تكون في كل النسخ بدو تدوين وقولن عليه التدوين وقوت
 بها الاقاربت المعصومية وقام عليها التدوين نسبتها الى الله نعم نسبة الفعل الى فاعله والمفعول الى
 جاعله ليست من التدوين والهدى في شيء كما حصة الغاية بحسب اسم الحكم التصريف المطلق للوجود
 الحق في التقدير والتكوين والتدوين بالاقتضاه الحكم والشرع حكم بين عباده فان عليه سلام باسم له
 الحكم والقضاء والخليفة في خليفة بالتكليم ذلك تقدير العزيز العليم هو العقد في كل اسم العاطف المغير
 عنه بالنور المحدث والشرع في كل اسم النافذ وموضوع الادب حقايق الابعان وموضوع الثاني مصاح
 الاكوان ودار الاول على المسح والبيع والمدح والذم والثاني على الامر والنهي والثواب والعقاب
 والاول خليفة اسم العليم والثاني خليفة اسم الحكيم وموضوع الاول الان الكبير ويجري حكمه
 على الان الصغير باعتبار فضله وموضوع الثاني الان الصغير ويجري حكمه على الان الكبير
 الجزئي باعتبار اصله والطبع له حكم بالتكوين على الحيوان الكلي ويجري على الان الجزئي
 باعتبار جنسه وميزانه الملازمة والمنافرة وغايته تقوية النبوة لبقاء مقدس الى ابد
 واحكامه تكون بنية تشرع بهج ولازم ولا ترتب ثواب ولا عقاب والعادة لا حكم لها الا بعد
 صيرورتها لطبعا فتحكم بالتبع فليست بما حكم عليه في العرف وهو خامس الحكم ناموس
 الاول حكم لا حكم له الا على العوام والاضيق في امثاله او الم يعارض العقد والشرع في باب
 التقية

التقية والالزام في سلطان الطغاة والجمهور على تخمين الحكم والاحكام والتحقيق بقية بالتقدير
 والترتيب باعتبار الاجزاء والاركان حكم التقدير والتكوين والتدوين يتدرج من الاول العقد ومع الثاني
 الطبع ومع الثالث الشرع ويثبت الاول بابرار والثاني بالتجربة والامتنان والثالث بالتعاضد
 المبني على التدوين والقرآن فباني الله بما تكلفه ان يحسن الحكم بخلاف المشهور والتدوين هو المنصور اولها
 الحقيقي للعقل هو الشرع والطبع فاتها مظاهر وموضوع الوجود حيث انه موجود في كل ان يدرك المشهور
 اقوى وملك اوسع وابهر ثانيا العقد والثالث الطبع ورابعها الشرع والعادة حكم بنبوة الطبع والعرف كما في الشرع
 فالشرع اخص وموضوعه الطبع وهو من العقد هو من الحب وهو المشيئة الاولى والتسبيح وهو من حبس التنزيه
 الحب والحال على المحنة المشهورة اذ لا يقضى على الاكوان الا بعد هذه المصالح وتوكل من الاسماء السبعة اربعة الاسماء
 كالسيارات والبدلاء في الارض السماء بخمس النازلون على حكم الطبيعة فآروهم المنزلة والصحاب الشهور والناكرون
 بهج السبعة اختيار وهم اصحاب المعاملات والناكرون باضحة العقد ابرار وهم اصحاب الجاهلات والمنجذون
 بمقتضى المحبة اضرار وهم اصحاب المداوير وبغية الاولى امضا الشهور وغايتهم تغيير النكاح ومعادهم
 الى التجمع قال نعم ان العجرا في جميع وبغية الثانية القيام بمقتضيات الشريعة وغايتهم تغيير الملكوت ومعادهم
 الى التسليم قال نعم ان الابرار في جميع وبغية الثالثة التزكك بدواعي الطريقة وغايتهم تغيير الجبروت
 ومعادهم الى الرضوان قال نعم ورضوان الله اكبر ونوعه الرابعة الفناء في فيقا الحقيقة
 وغايتهم الهام في الوجود الحق والبقاء ومعادهم الى اللاهوت قال نعم ان الى ركن المنتهى
 بخمس من غير محذور انت به الى الوجود خارجا فهو مقدور فان لم يكن لارادة العبد
 سبب فيه فهو مقدور الله نعم بالاتفاق وكلها يتوقف تحقيقها على ارادة العبد
 وكسبه ايضا فهو مشترك المقدورية عند العبدية وكلها يقبح انت به او يورث الى القبح
 فهو من حيث القبح مقدور العبد فقط وهو الفعل على سبيل المباشرة وقد اختلفوا في تقدير

المقدورات فالأشعة على ثلاثين مرتبة بحسب تقسيم الكائنات والمرتبة على الترتيبات الثلاثة وعشرون فيها
والأمانة على اثنا عشر وعشرون وجهاً وقد اختلفوا في اثنتي عشرة إلى الله تعالى فقط وإلى العبد
فقط وإلى قدرة الرب والعبد معاً بالارادة للتحقيق فيه مشيراً أفكارهم ولقد صدق
عليه السلام وهو الصادق في طر كلام ملك المتكلم ونحو المسم إذا سبى إلى حقيقة الأمر
بالتعريف لا كشيء تفضل لا سبب كما كان للمسيح ونظراً أو ترتباً على التقوى كما يتحقق
لاولى انتهى قال نعم وإتيان الحكم متبياً وقال وعلمناه من لدنا علماً ولا ضرب
فإن تقوا الله يعلم الله أن تقوا الله يجعل لكم فرقاً وقال من سبق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه
من حيث لا يحتسب والتحقيق أن أضرار عين الممكن من القبول لا ليس مما اختص به الله نعم
ولكن تجلي الذات في اسم الحكيم يقضي أسباباً ترتب عليها مسببات فنفسها الوجه إلى الباطن
القريب محجبا عن الكافة المحيية المسبب وانفرد ما تعلق به التكليف للعبادة
المكتفية له وهو وجوبه يرتب على جسد العزيز الحكيم إلى الله أن يحول الأمور إلى أسبابها
وإن اعتبرهم عليهم السلام بأسبابها من غير سبب وبأسباب لا سبب له والله على كل شيء قدير
فجسم التكليف هو إيقاع رتبته في عبادة المستطيع في كلفة الاتيان بمصلحة غريبة
أو رخصة حب أو رقة أو صفاء أو شخصاً معيناً أو تحييراً أو ترتيباً أو الكف عن مفسد
غريبة أو رخصة وهذا هو سبب اختلاف الأحاديث الواردة في بيان التكليف الموهوم
للتعارض غير البالغين قال نعم ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً فاجتمع
المطلب الفعلي والكفى يختلف باعتبار الغريبة والرخصة والجنس أو أوعا والتوحي أضافاً
والصنف الشفاها والخير بخير أو الترتيب ترتيباً وقد يختلف تليف الآثار والآيات
وهذه

وهذه ضرب وسيدرج فيما تقدم ولا اختلاف حقيقة عند اولى الابصار كما هو محقق في الشخص
المعقود عند الاعتبار غلبت البيان لا يتحقق إلا بحفظ الأصول الأربع حتى وهو المحجور وقبته
وهو المحجور من هديه الكتاب والسنة وصرح به على عبده السلام في تفسير جوده آيات القرآن ودون
عنه الصادق عليه السلام في شرح الشيخ محمد بن كاشف والمجتهد في رأيهم والمحدث مع سماعه ولا يستغنى
الكشف مطابقة الحقيقة المكشوف عنها ورأى المجتهد بطريق اولى لكونه مبنياً على الظن والهوى
الابنيزان وما اورد بين الميزان نور السنة والقرآن قال نعم اقبمو الوزن بالقسط
ولا تخسر الميزان وقال ووضع الميزان الآنظفوا الميزان بحسبكم قد كثر
الاغتراف من الشاي والمجتهدين في كنفهم الرقي والفتيا بالغلط والظلم فكيف ليقيم لعاقب لا رجوع له
لتلاقي الدنيا الاقمار على ما يكون من كنفهم الرأي لا ميزان العرف قال نعم فمن اتبع هدى ينفذ
ولا يثيق والآ لا تستقص برهان عصمة الأنبياء بحسب الكتاب فقال من الكتب هو الجمع من القرآن
في مقام الجمع لفظاً ومقام الفرق منه قال نعم ذلك الكتاب لا ريب فيه من المتعقبات وهو مما أوحى الله
إلى نبيه المصطفى قال نعم وما ينطق عن الهوى ان هو الا اوحى يوحى وقال اوحى إلى عبيد اوحى
وهو رتبة لشرط العبد بلبس ان القيم المعصوم عند البالغين وبما يحل ان نظر فقهه في عند الآخر
قال نعم لتبين الناس بانزال اليهم وقال فاستدلوا به الزكرا كنتم لا تعلمون وقال ولو رددت
إلى الرسول وإلى اولى الامر منهم لعلمهم الرشد لتنبطونه منهم ونشر اهل الفكر والاستباط
في تفسير اهل البيت فقص بهم عن نكيس غيرهم اليها مطمح برام قال سيد العابدين علي بن
الحسين عليها السلام في دعائه عند ختم القرآن اللهم انك انزلت على نبيك محمد صلى الله عليه وآله وسلم
علم عجايبه مكملاً وورثتنا على علم مفسر او فصلتنا على علم جديد علمه وتوحيثنا على علمه لم نرغبنا فوق علم

يظن من الحديث في حسم السنة سنن البراء استقر عليه القول لا فعلوا وكما خالف السنة في البينة
 وهي تفرقة من إنبات الكتاب ونقص محلات الخطاب واستدراك الآلا الباب بحسم ١٢٣ طريقة
 الانبياء عم فيما يفاض عليهم وحى وطريقة الاولياء العام وطريقة المؤمنين تفرس وتحدث منهم الباقون
 وطريقة المسلمين تحدث ورواية يتبعها رواية وهم التابعون بحسم ١٢٤ حفظ الكتاب من التعريف
 والسنة من التبديد والقيم التلف يمكن مقدور اوجبه الله على نفسه باب الرقة قال نعم كنت
 على نفي الرقة وقال ان علينا الهدى وكسر يمكن وجب حفظه عدي نعم فهو محفوظ قطعانا
 السنة والقيم محفوظا قطعانا نحن نزلنا الذكر وانا له محافظون وقال لا يملك من يملك من بنية
 ويجي من حتى غيبته وفي تفسير اهل البيت فسر الذكر بالكتاب وبقيمة ولا اختلاف بحسم ١٢٥
 لو كان الشيخ في كشف والمجته في ربه امنين من الخطاء لا استغناء في طاعة الانبياء والاشهاد
 ولا تنقض عموم الدعوة في الانبياء بحسم ١٢٦ الذي لا يكشف غم مدلوله عقلا بطريق الان
 كالتفان عن النار والتم كنعن الاطلا على الحي وطبعها كالتحال مع المصدر ووضعها كالا
 عن المسمى والشرع وضع التي كاشف غم صالح اذ ليه لن تبلى عقول بعبودية والاخصاء
 في التبريد والارباط بين حدس فيق في المسائر بوضعية الخلاف مع فقد ريب عليها في ظاهر الكتاب
 والسنة وبين راي المعصوم او قوله فلا عبرة بدعوى الاجماع اذ محقق نهم اعتقاد مبتدع فكيف
 بالمنقول فيلزم قسما من الحج الشريعة ولا سيما عند ذوي العقول بحسم ١٢٨ ريب على كلفنا
 في خفاء القيم في ظهوره سواء وهو الكتاب المبين والحديث البرهان بدلالة نص وهو حج
 وظاهر المحر والخطاب في مع فقد قرينة صارفة عنه اذ لو كانت الحانث محفوظة لوجب
 حفظ البيان وبرائنا في الشرعيات هذا ما ثبت صدور عنه في القيم المعصوم في مقام

البيان

البيان بقرائن عديدة منها نفي الحفاظ الثقات مع ابراهيم عبا خذ في المتنورات قال لا بيع
 لاحد من موالينا التشكيك فيما يرويه غنائنا وقال اذا قامت عليه الحجة فمن شيق به علمنا
 فلم شيق به فهو كافر ومن لم يسمع فهو في سعة حتى يسمع وقال واما الحوادث الواقعة فارجعوا
 فيها الى رواة حديثنا فانهم حجج عليكم وانا حجة الله قال ثم يؤمن الله ويؤمن المؤمنون
 الى بعد قه في الرواية كذا في الائمة وكما ما ثبت صدور عن القيم المعصوم في مقام البيان
 فهو حجة على المكلفين فالظاهر صدور الائمة للثقة فهو حكم دار الهندة اذ كثيرا يختلف الحكم باختلاف
 الدار كما مرقت به الاخبار وصحة الصغرى تنوقف على معرفة القرائن الداخلية والخارجية
 ونفي الداخلية الى المتينة والسندية والمتينة الى النطقية والمعنوية والسندية الى اللطيفية
 والرجالية والخارجية الى العقلية والنقلية والشهادية والنقلية الى الكتابية والسنية
 والعقلية الى البديهية والنظرية والشهادية الى الالهامية والكشفية والالهامية
 الى الائمة والملكية والكشفية الى الصورية والمعنوية وهذه كلييات اثنا عشرية ولا
 يشك مند خير الراي في جمع السماع المنتهي الى الحجة المعصوم المخرج الايمن خير شيد
 المخرج يسكا شيد عن السرافيد عن الدعوى المحفوظة عن القلم عن الله رب العالمين والحفظ والوثوق
 والقبض تؤمن الماسحة المورثة للخطاء والسيان والكذب قال نعم يؤمن بالله
 ويؤمن للمؤمنين بحسم ١٢٧ الشيخ والمجته يخرج ان عما خفي عن الحواس فلما يصفى
 الباطن من وساوس الناس والروى خبر عما سمع من الالفاظ المعصومية والظن آمنون

بالانفقات في المحسوسات فبيان الفرق بلا و من وهنات بخ ١٢٩ فيقول قول الرازي غ
 المعصوم المخرج الروح الايمن النازل من عند رب العالمين هو المتابع العبد رتبة في الوتر
 ويسمى شمس الكشف والرتق والظن والاعبرة فيه بحكم احد من محجوز عبد الظاهر وينتقص به
 اليقين قال الله نعم الا له الحكم وقال نعم ان الحكم انا لله وقال الله يحكم بين عباده وقال
 لا معقب لحكمه وقال نعم يا من لا حكم الا له وفي فرض كون راي المجتهد مؤثرا في الدين
 يستلزم نقض حكمه نعم وتعقيب ما نسخ عند اختلاف مبين بح ١٣٠ الم لا تقتضي الشريعة
 من الامارات الا الامارات فيما لم تجز فيه التجزئة والحدارات ولا تقتضي على الظن والتجيز
 والا يحصل الاستغناء عن الشرع المعصومين في الدين ولا يصنف منكر الامامة المغي
 عن الامام في اثبات الاجتهاد الاصطلاحي واغناؤه عن الامام وروى عليه الرضا رضي
 الله عنه في تأتم في المرام قال نعم وقوله الحق وقال غير مرة فان الظن لا يغني عن الحق
 شيئا واكد في بيع تالكيدات وقال النبي صلى الله عليه وآله والظن الكذب والكذب قال
 امير المؤمنين عليه نعم الظن يخطى ولا يصيب وقال القضاة ثلثة ما كان يخطى
 وناخا ما اهلها كان تجاثر جاز متعبد ومجتهد اخطاه الناجي من عموم امره الله به وقال
 عم لا راي في الدين وقال عم لو كان الدين بالقياس لكان باطن العديسين او با با
 من ظاهريهما وقال عم والصحيح ان الله لم يكلف عباده اجتهاد وقال الصادق ع
 ان اصبحت لم توجروا ان اخطات كذبت على الله ولعل خطبتان في ذم اختلاف الفقهاء
 في الفتاوى او ردناهما وستين برلمانا واربعا اية والقيمين وما نيس وستة وخمسين
 حديثا مثبتون النقل من المعول العصمة في هذا الباب في رساله مصادر الانوار وافر ايها

والاردن

وما اردت الا اصلاح ما استطعت وما توفيقى الآب الله عليه توكلت واليه انيب بح ١٣١ الحكم الاجتهادي
 بيان الحكم الفرعي المجدي في وجوده منها التغير الاول والثبات للثاني فترتب القياس بهذا الحكم الاجتهادي
 متغير بتغير ظن المجتهد انفا نادلا شئ من المتغير بتغير الظن بحكم السلاسي فرعي جاء خاتم النبيين
 خلا شئ من الحكم الاجتهادي بحكم السلاحي فرعي جاء به خاتم النبيين با برهان ومنها التفضل
 الاول وهو فرع التغير والتقرر للثاني ومنها التكرار للاول والاستمرار للثاني ومنها الانتهاء
 الى الظن للاول والى لوصي للثاني ومنها احتمال الخطاء للاول والاحتمال للثاني
 ومنها بطلان الاول وبطلان الثاني ومنها اجتماع انكار الاول ولا اجتماع مع الثاني ومنها
 ابتداء الاول على الانظمة المشوية وابتداء الثاني على المصاع الازلية ومنها طينة نجاة
 صاحب الاول وتطهير نجاة صاحب الثاني ومنها خلافة النجاة في الاول وفاتية النجاة
 في الثاني ومنها الكتاب الاول بالنظر واكتساب الثاني بالا بالسمع ومنها
 مقدورية العبد للاول ومقدورية الرب للثاني ومنها قبول التعارض للاول بدون
 تقية ولا قبول للثاني ومنها لا يوقف الاول على السماع والتوقف على السماع للثاني ومنها
 ارتفاع الاول بآلية الارتفاع الثاني بالتالي بالثاني في ذلك يكون التالي للثاني في المطلوب
 الجنسي نوعا منه في المطلوب النوعي صفامنه في المطلوب القضي شخصامنه في المطلوب الشخصي
 ترتيبا وتخييرا او غيرية ورفضه اذا اختلف في جهة الجنس والقصود والعرض والمفارق
 قار والخطا حكم الوضعي ومهمة العلاقة يرتفع التعارض الظاهري في الكتاب والسنة
 ولو كان من عند غير الله لوجد فيه اقلا فاكثرا ومنها الاستصحاب الاول بعد الموت
 واستصحاب الثاني ومنها فناء الاول وكون الثاني من الباقيات الصالحات ومنها
 اختلاف الاول مع الحق والثاني في الحق لا غير ذلك في ترتيب القياس بهذا الحكم
 الاجتهادي مبين بحكم النبوتي الختامي ولا شئ غير مبين بحكم النبوتي الختامي بحكم

بحكم السلامي فلا شيء في الحكم الا جهادى بحكم السلامي قال نعم ومن يتبع غير الاسلام وينافق
 يعبد منه وهو في الآخرة في النار **الحاشية** ١٢٢ طينة كبر حرسية وعلمته المادية وكبر روح
 في الاسم الجلالى لا بد لجمدة الاشباح والبدنه في الاجسام والقوة في الجسديات
 من اصد جلاله والام يتحقق الانبلا في الخلية مظهر كماله والذات مبرمج كل مجيد وكذا
 ما في اسم الجلال لا بد من ضرورية لا مظهر الكمال وهو النار وما عرض للصفين في الصفين
 ينقص ابعاء الاسمي بلايين وذلك يوم الفصل بين الغافلين لاظم اليوم والنشوب
 الاستعداد وهو لازم التفتيش الفاضل وانما في كل ما سئلته وان تعد النعمة الله لا تحصى
 ان الان في الظلوم كفا في تصوير الكتاب والاطياب تنظر في البواب والله الهادي
 الى الصواب **الحاشية** ١٢٣ نفاض الملكة والانبياء والرسول والى في الحركة المستقيمة
 في المركز الى المحيط وبالعكس طول الاصل المستدبر حول المركز عرضا لتحقيق
 بالتدوير والتدوير في المركز بالوحدة الحقيقة والبعيد عنها التفرقة فكل من وسع مقامه نقاط
 الجلال واحتوى بها اكثر من صاحبه فهو الافضل في دائره لولايته والنبوة والرسالة الخاصة
 او العامة طول الاطول او عرضا بعرض او طولا بعرض او عرضا بطول فلا يستفهم النبوة
 فضلا عن الولاية ولا الرتبة فضلا عن النبوة قرب متبع التبرع ضا احتوى وسعا على
 طول او بالعكس وهذا بين في قصة الخضر وموسى وعلى ومن تقدم من الانبياء قال نعم

الولاية

فينا

فبينا نقول الرحمن هبت فكدت اظفر من شبك الزمان وكنت تقف في قوسين تضاريا الهوى
 كالصوتان ومصدر كان للوسواس وكرا وانكاسى جناية قد جان فيجت الصباية شجو قلبه
 فطرح العنا من المكان وكنت مجا بدانه بدو سيري سلوكا حاكيا سر السوالا وصرت
 مع عداياك شبيه وايدى الغراب على التوالا وزادت حرقه وهيب قلبه ولح البرق
 من بحر شجان فجاءت جذبة من عطف ربي وبديل يوم جزه بالتملك سبقتهم انصار
 المعاني وصارت سبقتهم خير الرتبة وعادت بهمة سردا بلا ما ويزان التي صارت جنة
 قد انشقت سوا طبا فكانت درة مثل الدمان وكنت تحت حجابات جبال صحتى وارضى
 بدلت تبدى ثنائى فانا طائر من غير ريش الى اعلا درى قلل المعالي طوبى بجدته سبعا شديدا
 وادبت المجد التذلل مجا لجن قبل مجا بنفس وغيب القلب قبل السران وغيب الرقع
 اقدم من خفى واخفى غاية الغيب المعان ونورا خضر قبل احرار ونورا صفر من برفان
 ونورا بعض من شمس ذات تجل اولام في زمان فلما غابت لاكون طرا والوارد دار الزمان
 فلا كاس ولا شراب ولا ساق ولا نك الدتان فصررت ارضت نفس كاس من بلا ساق ولا دور الاولاد
 قال لا مرضى من فخر او غابت كبر شئ عن جنانى وعادت منقولة المرأة حتى بدا وجه غالى جنانى
 فنور الوجه غيب كبر شئ تعالى ثمة عن كبرتن وغاب السيد واودى غيبا وعاد اليه معطوف الغان
 في المناجات الهى لاغت فكلون محمدا ولا غفرتكوا سعد ورا بطنتك فكان بطونك امكانا ظهرت
 فكان ظهورك برلى ناطقيا ما لك فكلنت شامرا مشهورا وبذا فوالك قست بمجرا ابدات باسم
 المبدى وكنت اول اظاها ووافيت باسم المفضو وكنت باطنا اخر واعدت باسم المعيد
 ولا اعادة وذلك تقدير كوكب كنت قد افا عندك اركان القدرة تقدير او تكونيا
 وافتاء واعادة ولا زبارة فلم تنزل قبام موجودا ولا تنزل سواك مفقودا شهد الله
 انه لا اله الا هو وقد در الشرف الاواب الميرزا عبد الوهاب مشهد الفارسية واصحاب
 ديدنه را ديدار خود خبره كند نور صاف چشم را نيره كند ديدنه اب ار در حرميند افتاب
 ديدن خود شيد نتوان خبر در اب مهر افتاب صاف ظاهر كند مهر طين صاف نر آن پيلد نر انت

ما كنتم انتم اب فلك الوداد در عدم پيدا بيهن موجود را عكس هر پيدا اندركس
 اب ننمايد هماهنگ است و بس افتاب اعلا فلك اندركس اب ناپيدا و پيدا افتاب
 اب محسوس اندركس ذكر ليكن در مهورتوان بهر يا بداعي كمر شود جوابي اب
 ليكن در اب او در پيدا افتاب ما همان اعمى و عالم همچو اب نورى پيدا در ان چنان افتاب
 كاه ريزش لبر كبر بر بدن كاه از پيش بلب كبر بر بدن كرو و در اب و كرو در غرقه كس
 يا خور و چنانكه بر بند نفس حش مس و ذوق كه پيدا خوراب و پيدا بايد به پيدا افتاب
 و الله اعلمه حش الباب نذلاح نور الصدق مخ تدريس و انزاع غنى خندس التبليس
 ارخت عام نروغ و تمامه نجم الولاية كوكب التقديس ما نف الصدق للمخ نطق
 ان نجم الولاية اشرق بعدا بان سنة تاريخ قيدكم بحسب فقال الحق انهم لم ولايت است
 و هم شمس شمس خورشيد چو خورشيد چو زنگ و چه روس فيضى است روان رسيد
 در ياي شهور بر در شمس و دوست مستويا معكوس منت بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى فهد الكواكب الدرسى في معجزة الهادي والمهدي
 والمهدي توقد مخ شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيى ولو لم
 تمسسه نار **الح** الوحدة جنة اعدت للمتقين والكثرة جحيم موزن للغاوين والوحدة
 جمال الله ورحمته والكثرة جلال الله ونقصه وذلك ان الوحدة لا نسبة لها فلا تضل
 فلا لم فلها سر بان في كل كيف وكم والكثرة لا تنفك عن النسب والنسب عن الاختلاف
 والاختلاف عن الالم قال نعم انتم باليون كما نالمون فمادامت النفس في حجم الكثرة
 و درك التفرد لا محيص بها عن مخالفة ذلك بخلافه قال وفيضا لهم قرا
 فتمنى ارادت الخلاص من الالم فتخلص من التفرد والكثرة بالنظر الى الوجود الحق
 لا العين المتمنى لئلا يجد الخلاف عليها والمفاد لها الا ترى ان الوحدة تمت
 الكثرات

مؤلف

الح

الكثرات فلا لها مخالفة الكثرات وحق اولئك كان ات الرحمن عبد ولا يسجد له ذلك الا بالوحدة
 و هى بعد الاتحاد وهو بعد الوصال وهو بعد الاتصال وهو بعد الوصول وهو بعد الانفصال وهو بعد
 الجذب والانجذاب ثم قبضناه اليها ايضا ليرى قائلنا اتينا طائعين فمذه السبعة القوى قال
 انى وقال ان الى ربك المنتهى وهذه بعد الطرب والمركبة وهو بعد الحب والذين امنوا اشد
 حبا لله وهو اليهم قال ٣ وقلبي متعب بكم وهو بعد المعرفة و هى بعد الشهوة وقال نعم وشاهد
 ومشهود وهو بعد اليقين واعد ربك حتى ياتيك اليقين وهو بعد العلم شهيد الله انه لا اله
 الا هو والملوك والوالعالم وهو فيض الرحمن الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان وقال علم
 الانسان ما لم يعلم وذلك بعد الطلب طلب العلم فريضة وهذه سبعة اضل والطب من المديرة المدنية
 لها باب واللباب بواب واللبواب بواب والنواب دعاة وللدعاة علامات قال نعم وعلامات
 و بالتميم هم يتدون والعلامات تدرك بالابصار فاغثروا يا اولي الابصار وهذه سبعة بالثواب
 من الاعبار وهو من التدبر وهو من التفكير وهو من التذكر لمن كان له قلب او لم يسمع
 وهو شهيد بهذه السبعة تمت منازل العز والفقر قدرناه منازل ولما راى القمر باغا **الح**
 من تالة علم ومن علم قدر ومن قدر اراد ومن اراد جاد ومن جاد وجد ومن وجد وجد **الح**
 رب قال نعم الحمد لله رب العالمين وقال ٣ اجعلوا النار نار وقال نحن ضائع ربنا هذه سباعيته
 خامسة بشاير سباعيته اليارات بها تعريف الكائنات **الح** امر الله بالعبادة والعبادات
 والشرعيات لعلمهم بتذكرون فانما انت مفكر وقال فذكر ان الذكرى تنفع المؤمنين
 وقام ام الصلوة لذكرى والذكر يورث الحب والحب يورثه قال نعم احب شيئا اكثر ذكره **الح**
 الحب قوة هى العطف القوي والطفا اوتها والذيرى في طرسى وشهيد كل شى وذلك
 مفعى بعربا لوجه اذا عدت المجهودات وبالحب اذ الوصف المرات ولولاها لما وجد شى
 ولا قام فكر ونفى في الحديث القدسى فاحببت ان اعرف فخالفت الخلق وتعرفت اليهم بالنعم

الح

الح

الح

فقررت لما كان ثور الرق الحب وهو المذهب من الامم قد يكون تعريفها بالحق ولا بسبيلها
 الى لولي المجدد بالولادة ولا طريق اليها الا الحب الاوليا وقررا انكم على امر الا المودة القربة والحق الا
 بمعرفة حكم من مات ولم يعرف امام زمانه مات ميتة جاهلية فاذا عرفت التي اعبدوا اذا اقبلوا
 احبته الله قد ان كنتم تحبون الله فاتبعوا بحبككم الله واذا احبته الله عرفه طريق الوصول اليه العبد ربي
 لم يعرف بالولادة فلما فاز بالولاية اختص بالعبادة ولما اختص بالعبادة صار سره والمرتبة فتوة والمرح
 قال الامين عمكم الوفي الاعلى والاعلى كانت عبادة الامور لا بسبيل المحض لا بعد المعرفة والاطلاق
 ولا اطلاق الا بفناء القيود والمحو وهو الحقيقة والتمسك انما انك التمسك والالا الله
 لغير الامور ففصل الدين بولايته مستقيما لا بدبر امتكيا افمن عيسى بكيا على وجهه يهدي الى عيسى سويما على امر
 مستقيم لئلا يترك عبده وياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم ان هذا امر اطع على مستقيم قال عظمنا الله
 يعطى انك فيفني فيه هذا هو الفناء في الشيخ والولي وهذه هي شفاعته بقاء القطر بوصول البحر
 الفقه علم الدين وهو اصول تنتهي الى معرفة الله وشرع في ذلك الى الوصول اليه ودرار المعرفة توصد
 النافي عنه تعظيم الذات واشتركت الصفات احد صمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد قال عظم
 التوحيد اثبات ما انقاه المعطلون من الذات ونفي ما ابتكره المشبهون من الصفات ثم العمل الثاني
 عنه الجور والهنات قال عظم الآلة اعتقدت فمعدك وعدك ثم ادبار العقول وهو الجور الاصل والنور
 المحمدي من الوصوة العدرية الامرات الكثرات المعرنة بالنبوت ثم اقبالا الاحضرت الذات بعد
 قيومته الكثرات المعرنة بالايات قال عظم قال له او بر فادبر ثم قال له اقبص فاقبص ثم معرفة
 المعاد وبرنامج العدد المستدير والنقطة الاضرام الاقل وقاب قوسى لا فتد

خاصية الباعث الاصولية توحيد المبدء في ذاته التركيب في صفاته وهي تعبارة عن الاشتراك
 وعدله في فعاله وسير نقطة النور الكثرات الاعيان ومن الكثرات لما كان والضرورة الى رب غفور
 قال عظم الا الله تغير الامور الخمس اتمى والترجع مقننا والمثلث المشعري والمثنى فلسفي

الافقود

والواحدى دهرى وذلك ان للعرش تنفى الولاية الاشرى يربى في العدل والفلسفة يربى في ضرورة
 النبوات والادهرى ينفي المعاد الا اصرية الذات برحمته وقهونه المعر عنها بالدرجات والعلمين
 والدرجات والتسجين مجا عن القطر العدل والولاية من الاصول الدين مع نظر البراهين وحسب
 جاهر بها من المسلمين وزعم ان منكر الاجتهاد والتحقيق مع نفيها ضرورة من هذا هو الطاهر من حجب
 وانقاره على القادرين فجعلوا اجتهادهم بمنزلة الاصول وزعموا ان ليس العلم بالكلية الله به
 بجاده وارسل به الرسول من سيدكم فقيدهم وروان قال فيما ساءه بغيته الطالق المطلب
 الاول في اصول الدين لان قال ويكفي فيها الظن بالنقل او الحدس والتحسين انتهى ولا شك
 ان العاقل لا يختار بينهما الا ان يكون عند راي او ارفع اما معلوم بيقين او مظنون تخمين
 فلو كان رضى الله وتكليف عبادة بالاكتفاء بالظن في العقائد والاعمال فلا كان القارون
 بين الحق والباطل هو العلم والبرهان قال عظم في مقام الاحكام حجاج بنبوته يعلم وقال قد ماتوا
 بركم قال عظمكم بنديكم سلطان فلو لم يكن السيد ولم يصنف عليه السيد ولم يكلف له رتبة
 الجليل فلا معنى لسواد السبيل والافرية في الوصية بالثقلين ولا حقيقة لقوله ثم قد راي الفرقين ولا نقول
 وجهنا الجديج الاشياء المشهورة معلومة واما مقبلة بمجولة الاولى ان ادركت من اصنام واعراض هي
 محسوسات يستغنى الانسان عنها بالادوات وان حصلت بالتحصيل والاولى من في صور جزئية ومعان
 نسبية وان وجدت بالنفي في كيفيات نفسية وحركات طبيعية وان عملت بالاعتقاد في حقائق كلية
 وتكون تلك الحاجزة فيها لانسان الكتاب ورسول وبياان والثانية يكون لها دخل في نظام المعاش والمعاد
 لا والثالثة لا حاجزة فيها لانسان الاول هي المعارف الشرعية والعلوم السجينة مما يتقبل بتلقيق الربانية
 الصالحون والمناوذة الطاهرين بوى والهام وتعرف من السلك العلم فادرك بحاسة او نفس
 او عقل من محسوس او مخيل او مفهوم او معقول او وجداني من لوجدان نبات نفيس في الدين وشرع
 النبيل في شئ ولا حاجزة فيه للبيان وما غاب عن شئ لانسان وتلقى من الامانة بالبيان فهو شريعة
 ودين لا رضى فيها لعقد وادماج او شريعة او سيرة او اصول او ظن او حدس او تخمين فلا معنى لجعل العقد

الح

الح

الح

الح

الح

الح

الح

العرف

وبلاغ أدلة الشريعة والأحكام الشرعية في العادات الكونية كثر الموضوعات لا مرقى لا
 الأبصار في الصادقين قال عمن دان بغير سماع من الصادق الزم الله البتة الغنايا وقال نعم يا
 أيها الذين آمنوا انقروا كؤوسكم وكونوا مع الصادقين وهو ما تباين في مختلف جهته فاعادوا وندوا فاضافوا وصفه
 أفرادا وأما خبري في مختلف تعبنا وتجسير أوتربينا وقيدوا واطلاقا وأزاحوا جعل المكلف كل حكم
 في موضوعه لا يتعدى عنه ما غيره فلا تعارض أصلا ولم نظفر به إلا الآن مطلقا ولم ير ادنى
 فليس من المكلف في شيء فإين اجتهاد كذا الظن بالكلية الرجال ولا تعدل في دين الغرض المتعالي
 ولما اجتهاد اللغز في تحصيل المعارف والفتا واستنباط الاوامر فقد وردت فيه نفوس حثت الانبياء
 بخلاف الاجتهاد العرفي المتقضي لدعوى سائر مثل ما نزل الله فكل شرعي عرشي وما ليس شرعي
 ليس شرعي هو الذي شرع لكم من الدين وهو مسلم المسلمين الدين باعتبار الاقرار بالقرآن
 شريعة الشريعة احوالي وعند العبد بالاركان طريقه والطريقة انما هي وعند حصول المال للنفس
 حقيقة والحقيقة احوالي وعند ريد القلب فقد البال معرفة والمعرفة راس ما قال في ما عفاك
 حتى معرفتك وقال نعم ما قدر الله من قدره وقال في الله عرفت نفسك وقال بك عرفتك وانت
 والتفت عليك ولولا انت لم ادر ما انت وقال عرفت اني في كل شيء حتى رايتك طاهر من كل شيء
 ثم التفتي بالاول فهو مسلم عاقي ومن ارتقى لا الثاني فهو مالك عاقي ومن وصل الى الثالث
 فهو المؤمن ومن تمكن في الرابع فهو المؤمن اولئك الذين استوفوا قلوبهم للتقوى وهو ثالث المتفكر
 المقربين والانبيا والمرسلين قال لا يحتمل الا ملك مقرب او نبي مرسل او مؤمن استحق الله
 فدية الايمان الهادي هو الوجه على العباد ونظر قوم كادوا المهدى هو شريعة المعارف بحقه من عاقي
 او بادوا المهدى هو الا ملك سميع الرزق والرابع ملك الى بنس الهاد قال في ولا تكون رايها
 فتعلمك وان تركت لبا المصاد المجتهد في شريعة والقوة طريقه شريعة الهادي والمقلد للآذان
 والمريد للثاني يشبه المهدى والمصدق لها يشبه المهدى ويسوغ الدين في شيء فان لهم منزلة سراج
 وظرفه المجتهد يقول بل المال سائر من مثل ما نزل الله والشيخ يدعي انه يتكلم بلسانه

والعارفون

الح

الح

الح

الح

الح

والعارفون عباد كرموا لا يتقون بالقول وهم باهية يحلون به المجتهد التي في اجتهاد
 في تحصيل الزاد وتكميل الاستعداد وسمي الامر كيفما صدر في الهداية من غير تكبر وهتاف والشيخ من في
 الهوى واتبع الهدى واستقام كالهدى المودع والمريد من الهدى وسعى ومن عرف الله كل ان
 قال نعم اوصي العبد ما اوصى ما كذب الفواد وما راي اذا انكشف حجب الله قلبا صار
 شقين كل شئ منه متحد الروحانية باسم الله وذلك ان عند القلب ضعف عند الظلمة
 واذا حصل له هذه المرتبة صار قلبا مفعلا وصحفت قوته فعلا وصار متحد الروحانية باسم
 النور ومع يكون القلب مظهر قوله ثم نور والنور تارخ ولادة القائم عليه السلام وتكون
 في باطن السر هو تفصيل اسم الله والسر تارخ غيبة عليه السلام والاولى وعما القلب انقرفت
 دولة آل مراد في اقل ام بان در اقل ام لعل ام اعرس ر
 الدين هذه التفصيل فنب وفتيح من تمك نصب الهدى واعتصموا بجهد
 الله جميعا وارتقى المانف جنة المولى الكرم نصيب من سيرة المتقى اذ يقبض السيرة
 ما يغشى ويعد به سبب وسمي قال نعم لكم ربكم وهو سبب وجعلنا من بين ايديهم سدا
 ومن خلفهم سدا ولدين وهو سبب قال نعم فترتقوا في الاسباب وقال ثم اتبع سببا في الهدى
 يا سبب الاسباب من غير سبب وبالسبب من لا سبب له ذلك ان الدين اعم من حقيقة سبب والظلمة
 سدا وهو كرس وقطع راس الحسين في قطع راس الدين فلا تكون من الغافلين وتفصيل
 صبر الاستغفار بالبر والصلة والبر راس الدين صبرة المصيبة وجرع المعصية وجبر على
 الطاعة والسلام على من اتبع الهدى وكان الفراع تمت

قال في قوله تعالى
 انما الله الذي لا اله الا هو
 العارفون عباد كرموا لا يتقون بالقول
 في تحصيل الزاد وتكميل الاستعداد
 وسمي الامر كيفما صدر في الهداية
 من غير تكبر وهتاف والشيخ من في
 الهوى واتبع الهدى واستقام كالهدى
 المودع والمريد من الهدى وسعى ومن
 عرف الله كل ان قال نعم اوصي العبد
 ما اوصى ما كذب الفواد وما راي اذا
 انكشف حجب الله قلبا صار شقين
 كل شئ منه متحد الروحانية باسم
 الله وذلك ان عند القلب ضعف عند
 الظلمة واذا حصل له هذه المرتبة
 صار قلبا مفعلا وصحفت قوته فعلا
 وصار متحد الروحانية باسم النور
 ومع يكون القلب مظهر قوله ثم نور
 والنور تارخ ولادة القائم عليه السلام
 وتكون في باطن السر هو تفصيل اسم
 الله والسر تارخ غيبة عليه السلام
 والاولى وعما القلب انقرفت دولة
 آل مراد في اقل ام بان در اقل ام
 لعل ام اعرس ر الدين هذه التفصيل
 فنب وفتيح من تمك نصب الهدى
 واعتصموا بجهد الله جميعا وارتقى
 المانف جنة المولى الكرم نصيب من
 سيرة المتقى اذ يقبض السيرة ما يغشى
 ويعد به سبب وسمي قال نعم لكم
 ربكم وهو سبب وجعلنا من بين ايديهم
 سدا ومن خلفهم سدا ولدين وهو
 سبب قال نعم فترتقوا في الاسباب
 وقال ثم اتبع سببا في الهدى يا سبب
 الاسباب من غير سبب وبالسبب من لا
 سبب له ذلك ان الدين اعم من حقيقة
 سبب والظلمة سدا وهو كرس وقطع
 راس الحسين في قطع راس الدين فلا
 تكون من الغافلين وتفصيل صبر
 الاستغفار بالبر والصلة والبر راس
 الدين صبرة المصيبة وجرع المعصية
 وجبر على الطاعة والسلام على من
 اتبع الهدى وكان الفراع تمت

كتاب الله العظيم في بيان حقيقته

الحمد لله الذي خلق آدم على صورته واسكنه في جنه عدن والتصلّى على محمد عبد الله لا اله الا
 الله اسماء بيده كما قال تعالى لا اله الا الله وكنت في لوح نفسه جوامع الحكم وحضرة الحكم
 والله الذي هم شجرة طولي التي غرسها بيده وبعد فيقول العبد ~~الضعيف~~
~~الضعيف~~ قد سئل في ذلك وقال لا اله الا الله هو شجرة طولي التي غرسها بيده واسكنه في جنه عدن
 الدنيا الدنيا التي فيها ناس كل خطيئة ان اشرك لهدي الذي صدر من عبادة النبي المصطفى
 ولولا ان الله اليتيم وهو باراه اصحابنا انه سئل في ذلك عنه قال اني غرسها خلقها
 الله تعالى بيده فقال من خلقها بيده وهي جنه عدن وشجرة طولي غرسها بيده واسكنه في جنه عدن
 آدم بيده وفي اسماء بيده وكتب الاطوار لموسى بيده قال صدقت يا محمد واتى لما كنت في
 في هذه الجنات لم اجسر الخوض من هذه التي والغوص في بحر هذا اذا لا يعلم ما في هذا الا ما علم الله
 حقاً ما في مبشر نورية امره جليل بالنظر الى خطابه ففتت بما هو جليل في حق الله بعباده في حق
 وشرح صدره فذا في يقيني وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء عقله لعلك تقول ان قد
 ان الاشياء اجيدها وقليها ونقصها وفوضها جعلها لله تعالى فخذ قوله فما وجه
 هذه الحجة بالذکر قلنا لو كانت ايقاننا ظاهراً لغيرنا اقلب منونا بنور الكشف والفرقان وقادراً
 غير محجبة بحجاب الغيبة والاكر ان لا يقف ان هذه الحجة لما خلصت من غشاها لولا ان
 عن علي الاصادا استوفت التحصيل بالذكور ثم ينبغي لنا ان نذكر هنا الآيات والآخبار
 التي يتضمن نسبة العبد الى الله سبحانه وتعالى منها جوامع وصل اليها من اشارة من علام
 التوحيات بقدر التدبير من حيث لا يلزم منه تشبيه ولا تحميم تعالاه من ذلك على كبر اولئك
 مقدرة نافعة ليستعمل فهم ذلك منها وهي ان تلك النقطه موضوعه لغيره على النظم الاوضح

هو الله سبحانه وتعالى لا يخلو ان يكون موضوعه سبحانه او غيره جوهره الا غير محسوساً او غير مقدراً ^{يكون}
 لعقبي هذه العاقل والبال متعلقة ومصدقاً مختلفه مثال ذلك العلم فهو موضوع لالة نفس ^{لوح}
 وروحاً اعتباراً كونها قسماً او حيداً ولا ان يكون جسماً او غيراً ولا ان يكون النفس محسوساً
 او معقولاً وكونه اللوح مرقعاً او غيراً كذلك المعنى الكلي موضوعاً في كل عالم ^{لوح}
 اى في عالم العقل فان الله علم بالقلم وكذا في عالم النفس او ليك كتب في قلوبهم ذكراً
 وفي عالم الطبيعة وان عليهم لما فطين كراماً كما تبيى وفي عالم الجسم وهو العلم المحسوس ^{نفس}
 والحد يد وغيرهما فيكون استعماله في كل واحد من الموضوعات على الحقيقة اذا تم هذا ^{نفس}
 على سبيل الرجال الا ان يأت فتقوله تعالى وتعالى بينا لها بايد وانا لموسى فقال اليس
 مطويات بيمنه افا الروايات في آيات تبيد فارجعوه الله سبحانه عبادي
 عصفه الجلال والجلال وفي وجهه عبادي الله كمال كما قال على عبيدكم انا بـالله وفي
 اضر بغيره بـالله الله الانسان الكامل كما قال تعالى عا طيباً لبيته الله ان الدنيا يا يعزى
 تحت شجرة انما يا يعزى بـالله بـالله فوق ايدهم وذلك كمال المضاهاة والسكران
 التي بها صار الله كل عبيد تبصر وقد روى عن النبي صلى الله عليه وآله انه قال ان لنا مع الله ملا
 هو فينا نحن ونحن هو مع ذلك هو هو ونحن نحن فثبت والله يقول الحق وهو
 السبيل الحقيقي اعلم ان العالم بتمامه كشمس واحد لا وجوده ظل لوجوده ^{لوح}
 طبيعية جعفره هي ظل للجنة الحقرة الالهية وله روح واحد هو روح الاعظم والعقل الا
 الشامل على جميع الارواح العقلية اشتمالاً عقلياً وله كالا انساناً جانباً واحداً جانباً
 وفيه ملكوت الاعلى وهي ملكوت العلوقة المتعلقة بالبرازخ النورية وفيها جنه تسعة
 وثانيها الشمال وفيه ملكوت وهي ملكوت السفلية وفيها جميع الاشياء ولكن الجنة
 جنان كما قال تعالى ان الذين امنوا وعملوا الصالحات اولى اليهم وصراً باب حشره محسوسه بالحواس

[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

واقبل بصركم لاله لثقلنا نفقنا
وبهم مضى من فراق احبتي
اصاب قلبي هل يعود زهاشنا
فدعني صبري والفرق اهني
واصرف واذلتي واعزيتي
والرعي من بعدكم با اصدقنا
الامام هذا البعد بيني وبينكم
فتموت من عيون مطلقا
وعليكم معنى الف نخبة
ملايح خيم في السماء واشرقنا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
فوق ما كان في قلوبنا
من غم وحنين
والفرق بيننا وبينكم
فتموت من عيون مطلقا
وعليكم معنى الف نخبة
ملايح خيم في السماء واشرقنا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
فوق ما كان في قلوبنا
من غم وحنين
والفرق بيننا وبينكم
فتموت من عيون مطلقا
وعليكم معنى الف نخبة
ملايح خيم في السماء واشرقنا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
فوق ما كان في قلوبنا
من غم وحنين
والفرق بيننا وبينكم
فتموت من عيون مطلقا
وعليكم معنى الف نخبة
ملايح خيم في السماء واشرقنا

بسمه در این حال منقذ شد بکرمه و در این حال کشف از نور عریض و در این حال کشف از نور عریض

امر علی بالایات الحیام گوی خیمه گریز پیش داشت در خاک از هر که درون فضا
و ایکی علیها بکمال الغام و در او سلسله ال سلسله مقام چنان سلسله جمعیتی از نظام

نمایند از این خیمه ها در این حال کشف از نور عریض و در این حال کشف از نور عریض

ستونهای آن خیمه ها زیر خاک رفته اند و با دامنهای آن گند جام از جام و در این حال کشف از نور عریض

بر اقمه عکبر الزهر که در این حال کشف از نور عریض و در این حال کشف از نور عریض

در این حال کشف از نور عریض و در این حال کشف از نور عریض

بسمه در این حال منقذ شد بکرمه و در این حال کشف از نور عریض و در این حال کشف از نور عریض

اما بعد صدقه علی انضال و تصدیق و کلام علی اشرف الخلق و محمد و آله فیقول افرع العباد الی الله
الله المفیخ محمد لشهر سجادین العالی و فقه للعقل فی بومه لغده قبل ان یخرج من مریض هذ بنی
و شریح قد سخی اکثرها فی طریق حج بیت الله الحرام و زیارت میتد لاکرام علیه و آله افضل صلوات
و السلام انتهای هذ یاد و ان تذکره منی لاصحاب اترغیبها و الاخره قطا لیدر و علی الله التوکل و صلا

در این حال کشف از نور عریض و در این حال کشف از نور عریض



جفت با خند تو ای صفت
 کاغذی در این اندر زنی بال
 تا یکی ای خد خد شخص بسیار
 در غنیمت بیایان با شکیبایی
 جگر کن ایون بند از باطن
 بر تو از کمالان بر تو از کمالان
 تا یکی در چاه طبعی سرنگون
 یوسف یوسف با این چاه طبعی
 تا غنیمت صبر زانی شود
 و بر هر چه از جسم و زحمت
 فصل از آنکه در این
 کانت کانت کانت
 و را حله عقلی

جفت با خند تو ای صفت
 کاغذی در این اندر زنی بال
 تا یکی ای خد خد شخص بسیار
 در غنیمت بیایان با شکیبایی
 جگر کن ایون بند از باطن
 بر تو از کمالان بر تو از کمالان
 تا یکی در چاه طبعی سرنگون
 یوسف یوسف با این چاه طبعی
 تا غنیمت صبر زانی شود
 و بر هر چه از جسم و زحمت
 فصل از آنکه در این
 کانت کانت کانت
 و را حله عقلی

جفت با خند تو ای صفت
 کاغذی در این اندر زنی بال
 تا یکی ای خد خد شخص بسیار
 در غنیمت بیایان با شکیبایی
 جگر کن ایون بند از باطن
 بر تو از کمالان بر تو از کمالان
 تا یکی در چاه طبعی سرنگون
 یوسف یوسف با این چاه طبعی
 تا غنیمت صبر زانی شود
 و بر هر چه از جسم و زحمت
 فصل از آنکه در این
 کانت کانت کانت
 و را حله عقلی

جفت با خند تو ای صفت
 کاغذی در این اندر زنی بال
 تا یکی ای خد خد شخص بسیار
 در غنیمت بیایان با شکیبایی
 جگر کن ایون بند از باطن
 بر تو از کمالان بر تو از کمالان
 تا یکی در چاه طبعی سرنگون
 یوسف یوسف با این چاه طبعی
 تا غنیمت صبر زانی شود
 و بر هر چه از جسم و زحمت
 فصل از آنکه در این
 کانت کانت کانت
 و را حله عقلی

هست کارم بر سران و بزرگان
 گاه مگر نعت او گاه جبر
 نانا عشق با و با ختم
 جز بر او حق بی شایسته
 فکر نامد کشته ناست بیت
 در بنای صبر و قاعد شکست
 از تو بر ترقی و بر تریانی
 بیدر بر بر و ان نشانی
 خود به انصاف و بر کبریا
 بچهار کس و بر ان نشانی
 در میان و بر ان نشانی
 دست فخر بر سر و بر ان نشانی
 ای ملک نفس و بر ان نشانی
 این ملک و بر ان نشانی
 از ملک و بر ان نشانی

هست کارم بر سران و بزرگان
 گاه مگر نعت او گاه جبر
 نانا عشق با و با ختم
 جز بر او حق بی شایسته
 فکر نامد کشته ناست بیت
 در بنای صبر و قاعد شکست
 از تو بر ترقی و بر تریانی
 بیدر بر بر و ان نشانی
 خود به انصاف و بر کبریا
 بچهار کس و بر ان نشانی
 در میان و بر ان نشانی
 دست فخر بر سر و بر ان نشانی
 ای ملک نفس و بر ان نشانی
 این ملک و بر ان نشانی
 از ملک و بر ان نشانی

منزل

چند بختی سار و سار
 یکدیگر بختی گداز و گداز
 به وقت محاکم از اصول
 شرم باد و از خود و از رسول
 اندر بر سر و بر ان نشانی
 این بر سر و بر ان نشانی
 در کس اگر بر سر و بر ان نشانی
 این بر سر و بر ان نشانی
 اسب دولت بر سر و بر ان نشانی
 انگه خود را بر سر و بر ان نشانی
 نان و ملک و بر ان نشانی
 کاشت جان و بر ان نشانی
 انگه از قرب خدا و بر ان نشانی
 انگه از راه هدی و بر ان نشانی

چند بختی سار و سار
 یکدیگر بختی گداز و گداز
 به وقت محاکم از اصول
 شرم باد و از خود و از رسول
 اندر بر سر و بر ان نشانی
 این بر سر و بر ان نشانی
 در کس اگر بر سر و بر ان نشانی
 این بر سر و بر ان نشانی
 اسب دولت بر سر و بر ان نشانی
 انگه خود را بر سر و بر ان نشانی
 نان و ملک و بر ان نشانی
 کاشت جان و بر ان نشانی
 انگه از قرب خدا و بر ان نشانی
 انگه از راه هدی و بر ان نشانی

اهل الطول الحوق سبيل
 وان هذا الموت ليس بجول
 وان فان اصبت بالموت موتا
 فاعمل دون اليقين طويلا
 والله الوارث وتعتك
 وان تفوسا بين سبيل
 قطعنا انام الغرز ذك
 وكل من يراه هناك ذليل
 ارفع على الدنيا على كثر
 وصاحب الحق الميثاق على

سبيل خور من كثر في سبيل
 ويجتهد بعدد السبيل خليل
 وان انقادى فاعلم بعد
 دليل على ان لا يدم خليل
 اذا انقطع عن سبيل العبد
 فان بخام المالكيات خليل

انما خاضا حبال الحبال
 هذا انفسنا هذا التوان
 ففعلوا انما الغرور مهلا
 ففعلوا انما الغرور مهلا
 ففعلوا انما الغرور مهلا
 ففعلوا انما الغرور مهلا

كنوزنا فاختار من سبيل
 كنوزنا فاختار من سبيل
 كنوزنا فاختار من سبيل
 كنوزنا فاختار من سبيل

سبيل خور من كثر في سبيل
 سبيل خور من كثر في سبيل
 سبيل خور من كثر في سبيل
 سبيل خور من كثر في سبيل

نقل ان رجلا بصرة الفير رواه في مجله اسمعيل تحت المزاب يقول دغدغها فتدب في كراع زندي
 في كوكوها ابد اند اند في سنة اخرى كان يقول كذلك كذلك في ملكي
 كنت التل من تلك تعني ملكييا ملكييا ملكي في موضع المزاب البيت وردوه الى مكانه
 وقر الرجل المذكور في السطوة فوق المزاب وردوه الى مكانه حتى لا يسبح مات فام القاد في ملكي
 الا يعطوه اياه ونشر الكلمات المذكورة بقوله عليهم مشتتة جزية عن القرى مشتتة عن اكل
 اموال الوري فما انا وروحي وابنتي كاتر يا قريزي ولا يري كراست من شجر
 ونقل ان رجلا كان سقي وجيب الماء الملك ويؤثر في اليوم ذرهم من زواج تلك تصدقت اياه فلو
 لما يجيب الماء ويغرق القرية على الريب من حرمته الملك فيوما من الايام هو فعل ذلك وكان يخرج من مخرج الملك
 فشقاه الملك وقرية المملو فقال له الملك لا تفي ما فرقت الماء فقال للواعي كانت المملو فام الملك
 ان يمشي الى الارض قد امس فخر الرجل ما يدري ما فعله ففعل فقرا من مخرج البيهقي الا تفي فقلت في القرية
 ورشها فاذلوا ما و البنيان هذه ولرب ثابته يضيق بها الفضاء ذمها وعند الله منها المخرج
 ضاقت ولما استحكمت خلقها فربحت وكان الظن ان لا تفرج ردا ليعم سعة في امه

حذرنا من نزل للخطا من هات وخط فوق خط وخطا من في موضحة و صليب بين سبع نقط
 و هي اشارة لها في سبع لا يخط ثم داو ثها بعدها ثم صاد ثم في الوسط
 اذ طبع الزايات وكل عجزت عنها الا طاء والظ و بها برقع عن حاملها كل واء و بلا و سخط
 ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥٥٥

كبره من مرهم

قال العبد السكوي احد من من النور الاصا هذا من النور الثالث من شرح
 العربية قال قاعد في النورين قال الله تعالى ونفخ في الصور
 فصعق من في السموات الالية واعلم ان النفخة الاولى نفخة تطفئ النار وتطفئ
 لتعلمها والصبر لسكون الود وقرى بفهمها ايضا جمع الصبر ولما سئل النبي
 عليه وآله عن صورها هو فقال هو قرن من نور النفخة اسرافيل فوصف بالنعمة
 والقبض واختلف في ان اعلاه اوسع واسفله اضيق او بالعكس ولكل منهما
 وجه فاذا نفخات للصبر كانت فتيلا استعدادها كالنخم للاستعمال بالثبات
 التي كانت فيها فبرم بالنفخ والصبر البرزخية مشتعلة بالارواح التي فيها فنفخ
 اسرافيل نفخة واحدة نفخة بها فنفختها وقر النفخة التي يليها وهي الثانية
 على تلك الصور المستعق لارواحها كالسراج للاستعمال بل الاستبصار فاذا هم
 قيام بطولوا واشترقت الارض من نور برقا فتقسم تلك الصور احيانا فاطمة
 نور لاطق الحمد لله الذي احيانا بعد ما ماتوا واليه النشور ومن ناطق
 يقول من بعثنا من مرقدا هذا وكل ينطق بحسب علمه وعاله اقل قوله واعلم
 ان النفخة الاولى نفخة تطفئ النار وتنفخ لتعلمها في جملة وعي الظاهر صحيح
 على التحقيق فهو كلام من لا يصدر ذلك فان النفخة من مختلفات في الانبعاث وذلك
 لان النفخة الصعق نفخة حبيب بان يجنب النفس بفتح الفاء الى الجوف واسرافيل عليه
 ينفخ في نفخة الصعق وهي النفخة الاولى نفخة حبيب فتجيب الارواح الى الصبر وانه فل
 كل روح في نفخة واحدة وتنفك الالكان وتبطل تركيبها كما قال امير المؤمنين عليه السلام
 في وصف النفس الحيوانية ونفخة الفزع والبعث نفخة وقع بالادب النفس من الجوف
 الى الفضاء فاذا نفخ اسرافيل عليه السلام نفخة ارفع وهي النفخة الله بنة فخر الحقيقة الاولى

فان القصور يتوحد الروح فيه الى صدره ثم يامر به فيكتب جميع اعماله في قطعة من كتفه ثم
 يلقاها في عنقه فتكلم من انقل عليه من اجل احد وهو قوله وطل ان الزمان طائر في عنقه
 الآتي ثم ياتيهم منكم وتكلم في حساباته باعماله ثم يقف ان له من عند الله بابا الى وادع
 ظلم مشحونا من صور تلك الافعال والملكات التي انتشئت في تلك الارض المرفوعة
 او مولاي وضاير وسباع وفردة وحيات وعقارب ونبيل وبعال وحمير وسائر
 انواع الميراثات وسائر انواع السباع والوحوش وسائر انواع الجبال كل منها على صور مختلفة
 وكل منها مقبل عليه وقاصده له بالاذنية والاطمئنان عنها لا تها لارزته لا تلهيهم الظل
 لك شخص وتلك هي موال الطلوع وهذه الامور بشاهد من كشف الغطاء عما
 بصيرته لا خصوص تلك الطائفة وعبارة المصنف لا تقيد بظاهر او اذاعة الموضوع
 وعلى المعروف من طريقة ان ما سوس او تلك مجرود وان راوا شيئا غير ما هو الواقع
 فلذا قلت لا خصوص تلك الطائفة ولذا قال او قالوا الان انما الناس مجرب العين
 عن مشاهدتها فاذا انكشف الغطاء بالحوث عاينها وقد تثقلت بصورها واشكالها
 المحسوسة الموافقة لعاينها فيرى بعينه ان النفس قد تشكلت بصور الهياكل والسباع
 وقد اشرنا لك مرارا ان النفس لشكلته هي الميراثية محبة الفلكية والشيقة
 اعني الامارة وان يرى ان العقارب والحيات قد احاطت به تلذذها اي تلذذ
 النفس وتلذذها والناقد قد احاطت به واحاط به سراوقها قال المصنف واقام
 ملكانه وصفاته الماهرة الا ان تارة الرحة اي الان والوتجى نفسه في العقاب
 لا اجل الاعمال والعمل الصالح وقد سمعت ما قلنا في مرة قوله ان لما في الامرة من نوع
 الاعتقادات والنيات قال قائل في النفس قال الله تعالى ونفخ في الصور
 ثم هجر الشان من شرح العرشية ويملوه لجزء ذلك وحمد لله رب العالمين والحمد لله رب العالمين

بلي غفرا وبارك ان ابراهيم عليه
 السلام

بلي غفرا وبارك ان ابراهيم عليه
 السلام

بلي غفرا وبارك ان ابراهيم عليه
 السلام

بلي غفرا وبارك ان ابراهيم عليه
 السلام

بلي غفرا وبارك ان ابراهيم عليه
 السلام

بلي غفرا وبارك ان ابراهيم عليه
 السلام

بلي غفرا وبارك ان ابراهيم عليه
 السلام

بلي غفرا وبارك ان ابراهيم عليه
 السلام

بلي غفرا وبارك ان ابراهيم عليه
 السلام

بلي غفرا وبارك ان ابراهيم عليه
 السلام

بلي غفرا وبارك ان ابراهيم عليه
 السلام

بلي غفرا وبارك ان ابراهيم عليه
 السلام

بلي غفرا وبارك ان ابراهيم عليه
 السلام

بلي غفرا وبارك ان ابراهيم عليه
 السلام

بلي غفرا وبارك ان ابراهيم عليه
 السلام

بلي غفرا وبارك ان ابراهيم عليه
 السلام

بلي غفرا وبارك ان ابراهيم عليه
 السلام

بلي غفرا وبارك ان ابراهيم عليه
 السلام

بلي غفرا وبارك ان ابراهيم عليه
 السلام

بلي غفرا وبارك ان ابراهيم عليه
 السلام

بلي غفرا وبارك ان ابراهيم عليه
 السلام

بلي غفرا وبارك ان ابراهيم عليه
 السلام

بلي غفرا وبارك ان ابراهيم عليه
 السلام

بلي غفرا وبارك ان ابراهيم عليه
 السلام

بلي غفرا وبارك ان ابراهيم عليه
 السلام

[illegible][illegible]

حلا على الأتباع شفاؤهم ليس لهم غير شدي بضم ضو كذا ولطلقا في أعقابها
 لا إمام لم يرق ولا فيما أحاط له فكر ويزيد في سعة الفهم له شدة العيان وليكن
 ويقول حلا في وقت يدي شفاة صبيو القبر باليت شيئا في الأول لسرة هاشم فيهم

لا تخشع ذلك كوزو
 لا تخشع ذلك كوزو
 لا تخشع ذلك كوزو
 لا تخشع ذلك كوزو
 لا تخشع ذلك كوزو
 لا تخشع ذلك كوزو
 لا تخشع ذلك كوزو
 لا تخشع ذلك كوزو

يا ابن الهداة الأكرمين شرب الكتاب لم ولا في قضا عيولك الشريفات خنت في الحقيقة
 ما تأكل نقد الفراخ فلا ياوية بعد تراخه الوكر فيهم سواد في الحقيقة فيهم قنابل والقن

فيهم قنابل والقن
 فيهم قنابل والقن
 فيهم قنابل والقن
 فيهم قنابل والقن
 فيهم قنابل والقن
 فيهم قنابل والقن
 فيهم قنابل والقن
 فيهم قنابل والقن

حتى يكون لك القدا كما كرمنا ذلك بنفسه ثم ولأن تفاوت بيننا من عن نصرهم وتفاوت
 فلا يملك ما حبيت أسا حتى يباري اعظم القبر ولا صحتك كل نادية بعنو لنظم في طياتك

فيهم قنابل والقن
 فيهم قنابل والقن
 فيهم قنابل والقن
 فيهم قنابل والقن
 فيهم قنابل والقن
 فيهم قنابل والقن
 فيهم قنابل والقن
 فيهم قنابل والقن

علماهم تحت الخمول فلا نفع لانفسهم ولا صر تظاهرون بغير ما اعتقد لا قوة لهم ولا ظفر
 استعدوا لثرا لذي حل لم ويجلو بينكم الشرا قد صا وقتها في دار الله البرد وكنيتها في ذلك زهرة اوراق

فيهم قنابل والقن
 فيهم قنابل والقن
 فيهم قنابل والقن
 فيهم قنابل والقن
 فيهم قنابل والقن
 فيهم قنابل والقن
 فيهم قنابل والقن
 فيهم قنابل والقن

مفتی محمد رفیع

الست وعدني يا قلب لما اذا ماتت عن بيع ثوب لها انما ثوب عرجب يلى فالك لهما ذكرت ثوب
الرب اليك يا حرم ما جئت فقد تكاثرت الزنوب واما عرجوب يلى وتركي زيارتها فاني لا اتوب

اوتوب اليك يا رسول الله جئناك ففدنا فثرت الذنوب واما طهر موسى يعلو وتركي زيارتها فاقى لا اوتوب

أما السيد
انبت در دکان طراطر
فروخته کاغذ الطالع
و من ان ازرع لثمه
جوابه صبح و الله اعلم
لانا اصل عتبة حبا
عبدا في ثمننا الجاهل
والعبدا طاعت العبد
فلله السيد المانع
نصير في امرنا الواح

جواب جواب ان لا خلاف في ان النسخ انما هو للمراجع وان لم يكن ذلك فافقه شرعا في سبب الخلف اوله يكون ان ولا زارعا
 في امره ما لم بالحرف انه لا يثبت لكل محتاج من الزرع ٩
 في قوله

فوقها ان الصوامع والقفن
تحتها باية القوم وهي ذل

مصر يا قوم من الناس قاسية
من غير ذنوبكم انظر انظر

ما انت باقر لا افي ولا فك
كل في فيك النص والحق

هذا هو نص الرسالة
التي كتبها في موضع من جود
القلب عند ذلك فانظر ما هو

والمحب من خدائنا المم
فوقه نارا واللائق بغيره

جائزہ یافتہ
خطیب

افسوس که در این کتاب

مجلس اول در بیان احوال و سیرت ائمه اطهار علیهم السلام

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

اذا اردت ان تعلم السرقة ابن عبيد بن رافع واكتب عليها هذه الاسماء وصنعها تحت
رأسك فانك تعرف من السارق في مكانك وهو هذا صحيح مجرب اذا امر صحيح
ورجل اشهر على اوسدا وعماين دهان طمس اعينك تحت فرقة الخنجر فام نعم

مراسک فانک تعرف من التاریق فی مکاتل وهو هنا صحیح مجرب اذا خرج صحیح
ویرجل الشرح علی اوسدا وعیان دهان طاسل علی مکتف فرغظ التبع نام هم

ویرجل اشرو علی اوسدا و عایین و هاین طاسسلو و نطق فرخ کرم دام طعم

وحيث انهم اعدوا لكم ملائكة
فمن اجل ذلك
مضيفا عليكم
بجميع ملككم في فصول الماراب

[illegible]

فبلغ ذلك ابا عبد الله شافيا فلبى الى مدغني عندك فاستدعاه فامرته ثم شفق

عاشا قال فمتره على صدرك كيف ما اقرر من الله انما اسئلك باسمك الذي
لو اسئلك المصطفى ما لم يضره وكذا لا اضر جمعنا على

وَأَسْأَلُكَ بِالصَّطِيفَةِ يَا مَوْضِعَ مَلِكِنَا لِلْأَرْضِ وَجَعَلْتَهُ خَلِيفَتَنَا
فَلَقَدْ أَنْصَلَى عَلَى أَهْلِ بَيْتِهِ وَأَنْ تَعَاقِبَهُ مِنْ عِلْمِهِ ثُمَّ اسْتَوْبَاهُ وَأَجْمَعَ

البر من حبيب وقل مثل ذلك وانه قد ابدى الكل ميكن وقل مثل ذلك

فان ارد ففعل اول فکانما شرط مفعال و مد ففعل عمر واحد

فانقطع به من عدة الدار

فانستغفر به من عدة الداء

من لم يكن له القرب منه
من كان يبتغي القرب منه
لن يفتق ما بينه وبينه
لم يعرف الحق من العبد

او كواب ببقاء عريانه فاعية في كلمة من شقيق
يا ايها الاخوان اوصيكم وصية هامة
لا تفتكوا الاقدام اذا
كان لكم من تفتكها فان
انما العلم يستبدون
اولم عند ما
ان اياكم لا اعتد اذا
لا تفتكوا
فان تفتكوا

کشف الخفا علی خلیفہ کا کتاب
نور المؤمنین شہید کا دعوی

از دیوانه ها و افراد دیوانه
گفت خائن چون تو دیوانه ای
ملکی

کفت
صدا دھلی
مردہ کریمہ دل خون نہ
لاف مجنہ ہر نہ چون نہ
نور لائق

لا فاجبه
باقوچ ضایع کنم افروز
مردہ ولی قابل افروز
گشت بیل بطن

و گوید که این حال جنبه نیکو است
و آنرا که می گویند که تو بخواب

بجای آنکه هر دو طرف
با این شخص معامله
کنند و هر دو طرف
راست این طرف

[illegible]

بگویم از برادر فاضل
 باشد این را در شعر
 شکر و دیار
 نیک فرزند کن در دست
 غنچه دل چو نخل فانی
 در افان نهفتا کرد

دور افغان
عالم و عالی عالم
چو یکتا و هم در خیزم
نیز و جهان زند

آن احوال غیر قابل شهادت
و قابل برکت است

اصحاب آل
ابی مسعود

کرم اجال از سر بار
چو از جبهه نوران
چو از جبهه نوران
چو از جبهه نوران

که تحصیل فراغ از دروس
بر آن درگاه ه خواجه
مسئولان مرا فرستاد
عجبون مجلس

دل شد آند و نه پناه شد
در هر کس بسیار فز

دل از خفا شد

بگویم در هر کس که در این
 بگویم در هر کس که در این
 بگویم در هر کس که در این

ایک

باد از این جهت
 ز دست ایندو دل جدا شد
 در دل نشسته و کسی نمیترسم
 غم از این جهت که در دل نشسته

سر ایاں و جوش غلغله خونا
در دنا خونی دایم در پیش خونا
جلا در جبهه بنده پیش خونا

در بیان عشق حقیقی

عشق ایستاده

مجلس
مجلس
مجلس

من كان بينك وبينه
شراي وهو في غايه الجوع
لو فتنوا به الاطيان قولي
لم يعرف الحق من العبد

او کا عب بیتنا عربانہ فایمہ فی کلمۃ من شقیقہ^۹ بالآیہ الاخوان ارجیکم وید

کشف علیہ خلیفہ کا کہ توبہ
شہر کا نام ہے

از دیگر ضوابط توافق در نیکی

صفا و صافی

مردنه کرمه دل خوندنه
لاف محبت خورنه چون نه
افزون عشق

مردہ دل قابل افسوس ہے

مردود
بلاست
بلاست

لیلی از این حال غمگین
ماند چه کنیم که تو غمگین

است اینا چکر مخور طردل

دفعه چهارم
ز شعله پرده کش

فصل در پروردگار
بسم الله الرحمن الرحيم

لوئی، اس کے پہلو پر

میں نے اپنے

ہیں احوال غریب و شہرہ

٣٠

بجای نام نه نشاء

نام فرزند که منته
در یک باب است و فرزند دیگر
در یک باب است

افغان نهفتی کبر

عالم و عالیایا در دست
کفتر و نم در فلزم

شیخ لعل خان زندہ و جان زندہ
شیخ مراد خان زندہ

نیست در
زنده بودن ببل از مری
در سرخا صبت او

ایمانی

بزرگوار است که در این کتاب

کتابخانه

دل سوز دانه و زنجیر
خدر پر عمر و سبب

جور کے در پہلو میں
جہاں زندہ سحر انجیسی

دل و صفا

ایکدم در پہلوست حبیب
بہ اکرم پہلوست انہ و در صبر

4

مجلس پنجم در روز پنجشنبه

از جناب کبریا

از کف در ایام
از کف در ایام
از کف در ایام

نورانیہ

نقص

مشت خانه عشق

10

بنیاد دل در پیدا نمائید
سعدی در غزل

خطره خون
ریش مرغی الله
و در دین
خدا است

در اول قضیه
پایله قضیه

و به این است

و در ماه ۱۲۰۰ هجری قمری

محببت درود بخار و
سیم از اسیر پریشان

واما في بيان ان الله تعالى لا يتبدل في ذاته واما في بيان ان الله تعالى لا يتبدل في ذاته
 واما في بيان ان الله تعالى لا يتبدل في ذاته واما في بيان ان الله تعالى لا يتبدل في ذاته

كمن امر بترك مفعلا وكل من صور الى انقضا فليسما الشئ المضيق وبقا ضايق انقضا
 ولرب امر متعب لك في عواقبه رضا الله يفعل ما يشاء ولا تكن متعرضا
 الله عود الجليل فقس على ما تقدم في باب ما يشاء ولا تكن متعرضا

وقال تزيب امراض النفس به جاء ما من قبل الله الفزع لا تكن متعرضا
 رب ما قد فرجت تلك الفرج بينا امر كيت مديف جاءه الله بروج وخرج

السورة الطلاق بكسر الطاء
 الاية الاولى في دفع طلاقها
 في قوله تعالى

انك انك انك انك انك انك انك انك	انك انك انك انك انك انك انك انك
--	--

في قوله تعالى

في قوله تعالى
 في قوله تعالى
 في قوله تعالى

في قوله تعالى
 في قوله تعالى
 في قوله تعالى

في قوله تعالى
 في قوله تعالى
 في قوله تعالى

في قوله تعالى
 في قوله تعالى

كمن امر بترك مفعلا
 و الله لا يبدل
 اين ان مال خالس جبر

ومعقبتهم فدمشقي من شرايها واعسى سيقنا فنتا فابعدا واخرى لم ينطق ثلثيها فآه
الحزن ان لم يكون حزننا فشره عندي حرام سوى ما كان لا الهيب ولعلنا لم يكن صدقا فصاره مقبلا فقلت يا الله

وما من فخر بها بالمطف
فقال شرايها فبها هذا
وزنا الكاس فاسرة وعلاني
نقلت فبها ما انتا فزنا
فقلت فبها ما انتا فزنا
فقلت فبها ما انتا فزنا

رفق الزجاء ورفقت فخر نشاها فنتا فكل الامم فكلما فز ولا فزع فكلما فز ولا فزع
انا من الهوى ومن الهوى انا فخر روحان فكلنا فبها فانا فبصرتي ابصره واذا ابصرته ابصرنا

اذ لا يلبس هواها
واصل الا صاعده الكبار
فقلت فبها ما انتا فزنا
فقلت فبها ما انتا فزنا
فقلت فبها ما انتا فزنا

فبها ما انتا فزنا
فقلت فبها ما انتا فزنا
فقلت فبها ما انتا فزنا
فقلت فبها ما انتا فزنا
فقلت فبها ما انتا فزنا

فقلت فبها ما انتا فزنا
فقلت فبها ما انتا فزنا
فقلت فبها ما انتا فزنا
فقلت فبها ما انتا فزنا
فقلت فبها ما انتا فزنا

فقلت فبها ما انتا فزنا
فقلت فبها ما انتا فزنا
فقلت فبها ما انتا فزنا
فقلت فبها ما انتا فزنا
فقلت فبها ما انتا فزنا

لبننا

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

دبر

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك كايه كمل
 لا ب د ه ا ح ط ي د ا
 م هم افر ن نون فكه ش ع ف فكه ص ص
 م د ا ا ل ا ف ا ا

ف ر ن ت
م ب ط ك

بَدَلًا تَحِيَّتًا بَدَلًا أَلْفَادِيمَ بَدَلًا تَحِيَّتًا
 بَدَلًا تَحِيَّتًا بَدَلًا أَلْفَادِيمَ بَدَلًا تَحِيَّتًا
 بَدَلًا تَحِيَّتًا بَدَلًا أَلْفَادِيمَ بَدَلًا تَحِيَّتًا

אֶתְּחַלֵּץ אֶתְּחַלֵּץ אֶתְּחַלֵּץ אֶתְּחַלֵּץ
 וְהָאֲדָמָה וְהָאֲדָמָה וְהָאֲדָמָה וְהָאֲדָמָה
 וְהָאֲדָמָה וְהָאֲדָמָה וְהָאֲדָמָה וְהָאֲדָמָה
 וְהָאֲדָמָה וְהָאֲדָמָה וְהָאֲדָמָה וְהָאֲדָמָה

وہو شیخ علی بن یحییٰ بن اسماعیل
بن ابی اسحاق بن محمد بن اسماعیل

מִזְבֵּחַ עֹלֹת הַחֵלֶב וְאִסַּר אֲנִי
מִזְבֵּחַ עֹלֹת עֵץ וְאִסַּר אֲנִי

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
هذا

هَذَا أَوَّلُ كِتَابِ طُورٍ وَفِيهِ الْهُنُومُ بَيْنَ هَلَاوِي
النَّوْزِ وَالْأَوَّلِ كِتَابُ بَلَدٍ وَجَدَّكَ حَذْرَ بَيْنَ أَنْ رُؤُوسَهُ

وَبَيْنَ الْخَشْيَةِ وَتَقَرُّكَ إِلَهُيْمِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَخَشْيَتُهُ
وَمِنْ أَنْ تَأْكُلَ مِنْ ثَمَرِهِ يَوْمَ رُسُلُهُمْ رُزْزُوا فِيهِ

قَابِلًا لِّلَّيْلِ وَبُحْرَىٰ وَبَحْرَىٰ
مَغْرِبَ الْبَرْقِ وَالْمَغْرِبِ الْمَعْلُومِ
فَرَادَىٰ عَالِي السَّيِّدِ وَالْمَغْرِبِ الْمَعْلُومِ
بِقَرَارِ الْوَقْتِ وَالْمَغْرِبِ الْمَعْلُومِ

وَلَوْ مَرَّ بِهِ لَأَبْهَمَ لَحْنِي وَاقْتَبَعَ بَنُوحُ هَمَلَانِيمَ وَيَقِي
يِلَازُكَرَّ خُذْ لَهْجَتَهُ طَبَقَهُ وَرَمَدَانِ زَهْرَا بَرْدَانَهُ

میداد ایوه مییم لایما ایتم و عیسن الیم اب
میدان لایم ماب وقرور خدا

هَذَا فَبِئْسَ مَا يَدْعُونَ بِهِ
الْبَغْيَ وَالْجَوْرَ

لا اذ افع وبيك هميم اش مع لا اذ افع وبيك
طفه وميل الى ابا اكم اذ لا طفه

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book.

وَقِيلَ لِلَّذِينَ اتَّبَعُوا مَاذَا أُغْنِيَكُمْ عَنْكُمْ وَيَوْمَئِذٍ تُكَفِّرُونَ

[illegible]

همین میبخت هفتاد و نه ساله
 ازین که در مقام واحد و فرد

هَيَّا سَاءَ وَبَعْ كَرِي وَيَقْرَأُ الْهُنَمَ لَيَّاسًا اِصْبَ
خَنَكُ وَرَجِيحِي وَخَلْدُ خَنَكُ رَجِيحِي

11	90	9
50		9
100	10	100

العدد ١٢٠٠ في الوسط

٥	١٢	١
٤		١٦
١١	٤	١٠

1	2	3
4	5	6
7	8	9

1.	1.	2
2.		
14	10	11

9	10	5
91		20
16	10	10

16	17	18
9		19
11	20	21

4	15	2
9	21	10
11	5	7

8	1	1
6	1	1
4	2	2

1	ع	ع
ع	ع	ع
ع	ع	ع

1.	A.	V
2.	B.	W
3.	C.	X

11	9.	9
50	50	50
100	100	100

11	10	V
9	8	
14	13	12

A	9.	μ
A.	μ ² 50	μA
μ.	μA	μ ²

9	100	90
101		100
91	99	109

9	10	11	12
	2	3	4
10	11	12	13

५	७	
१६	११	
११	१५	

۴	۱۰	۱
۸		۲
۳	۲۱	۱۲

10	10	1
10	10	1
9	10	1

9.	11.	
10.		1.
12.	7.	8.

14	20	1
15		1
16	2	1

۱۰۰	۵
۱۰	۱۰
۱	۱

1	1	
2	2	3
3	3	4

2	04
5	07
4	05

20	1
21	2
22	3

فلم يبق من ذلك غير ان يفتقر الى التوسيم

مولانا امير المؤمنين وادب منقذ وادب منقذ
وادم منقذ وادم منقذ وادم منقذ
وادم منقذ وادم منقذ وادم منقذ
وادم منقذ وادم منقذ وادم منقذ

خطه
مکتوبه

بسم الله الرحمن الرحيم

ایک حکم نامہ

الشيخ الفاضل

وینکلیں لفظ مرشد

مستطیل

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسمًا من موسمي القرآن

...

[illegible]

دست از سر کمر برستم
دست دل افغان به شرم
سپهر زلف است دل اهل صفای
شراب عشق نه رویان و گلستان دارد
تا درست است و دامنش نمی کشد
که فاکر تر نه هر چند در سر نهان

نقد
چو چرخ بجا نماند ز
خاطر از هیچ جانب نشد
تا بجای می رسد ز
دور افتد و دور نشد
باز دیدم که چرخ
خاندن و چرخ
بسیار اندر چرخ
هر که نیست در چرخ
نمود دست ز
لکه لکه دل از دور
که خفته تو چرخ
صفا از چرخ
فرز چرخ
رکب چرخ
در خفته که خفته
قد آنقدر که خفته
لکه آنقدر که خفته
دست از سر کمر برستم
دست دل افغان به شرم
سپهر زلف است دل اهل صفای
شراب عشق نه رویان و گلستان دارد
تا درست است و دامنش نمی کشد
که فاکر تر نه هر چند در سر نهان

مشق
گلشن کوکب

چرخ سراج فلک جوانیست
عالمی ترا مشرب و بیا نیست
چونین و جوانی و آرزو
و عین ملکی و آب غار
که چو نوشده و چو باده
ظاهر و باطن لطیف و خوب بود

لکته و کبر و کینه
صفا سحر و غایت
چونک از عشق و آواز و جود
شمار کار او جود و جود
لکه از سر کمر برستم
دست دل افغان به شرم
سپهر زلف است دل اهل صفای
شراب عشق نه رویان و گلستان دارد
تا درست است و دامنش نمی کشد
که فاکر تر نه هر چند در سر نهان

چرخ سراج فلک جوانیست
عالمی ترا مشرب و بیا نیست
چونین و جوانی و آرزو
و عین ملکی و آب غار
که چو نوشده و چو باده
ظاهر و باطن لطیف و خوب بود
لکته و کبر و کینه
صفا سحر و غایت
چونک از عشق و آواز و جود
شمار کار او جود و جود
لکه از سر کمر برستم
دست دل افغان به شرم
سپهر زلف است دل اهل صفای
شراب عشق نه رویان و گلستان دارد
تا درست است و دامنش نمی کشد
که فاکر تر نه هر چند در سر نهان

میشود آقا و ولایت اسم با همه بدکاران غایب نام با مع منی روبرو خلق خدا
 کنگان و دامن هر یک جدا سور جانان با یکی تو عقل لب فرو بندس تو ای نقل نقل
 کوئی از من یک قدم برتر برم نور قهر من بوزانده برم پنی آنرا که از او بگر بختی
 بحر خرد من در بسویش بختی میرود بالا سویت شکرد هر چه بالا رفت پر آن تر پرد
 از غیبت سر بالا تا در دست ساعت رفته کالان و یک پس چه زین بهتر بدو بندیم باز
 بلکه پروان او بخش مار آرزو چو لک شود و با دست و میم یک جز از اصل بنیادش میم
 که تو مرغ لا مکان بودی مرا در زمین با زلف بختی چرا اصل خود که نمود ای غیب
 کاش از اول می بودی غیب مرغ لا موطنه بقوله مانده بندنا سویت به سویت مانده
 در زمین ای مرغ جان جایت بود بلکه اندر عرش و ایت بود جای تواند درضا قفس بسیار
 بلکه بود مستند قفس بسیار قفس بسیار بر تو سوزیده زان سبب بر خود نمود سوزیده
 ای تو مسجد ملائک سر بر دی تو مقصود ملائک سر بر مان و مان از اصل خود غافل بسیار
 چند باشی خوبش پیر خود تراش دست در دامن مردان کاد رسته از خود خویش به بند
 کنگان از انداز خود را بدوش تا تر بالا برد در یک پرش دست او که منقل باشد بخت
 از زمین تا آسمان بالا و پست زمینهای رای رای تان و مان روگردان از قطار کاروان
 بند بندست ای پسر این راه عشق هر یکی اسپرده آگاه عشق در میان راه جان بس و هما
 بر سر آن و لهما که نامها است کیرم آن که نام صوفی بوده بر تا توانی راه معرفتی بگیر
 دست از دامن مشهور را مبر جام خالی شان به از صد ختم بزرگان سبب فرمود ان طریقت
 در هر جزو شک شود خدا بیشتر حاصل به اصلی به سازگون بعد از آن اندر سلوک افکار
 اول دامن آن پیر دلیل بعد از آن دامن نادمی سبیل مجتبی کون متصل با یک امام
 از ده دو و تا بجای تم هر کدام باشد از ایشان که الکی بود جانشان در کام تو دانی بود

کبریا جان بختی را بنیاد
 از آنکه آینه از آنکه در یک
 با حق از خود و از خود
 و با حق خدا و در حق
 از خود و در حق
 صد مرتبه بختی

همچو اخبار یک اندر شرع است شرع از آن اخبار و ایم بیایست ان خبر خلق عالم حجت است
 خواه مردی از بنی با حجت است راه باطل مثل راه ظاهر است جفتش را هر یک بیایست
 اختلاف از اختلاف عقل شد راضیانش صد هزاران جهل ظاهر و باطل یکی باطل یکی
 اهل وحدت و در این بنود شکی روز اول کاش اهل اختلاف بازمی بستند راه اختلاف
 کفر شیطان از خلاف آید به نور ایمان از اختلاف آید به آری آری چون خلاف آید به
 این حقیقت از خلاف آید به کفر ایمان خلق به سر بوش عقل از آن بگر بخت تا به
 این مرزانی دو کون از آن اختلاف چو هم کردید بول زان اختلاف پس که دست به مال یکی
 زان اما مان میرسد ان بختی که تر خواهند بود ان پیش است تا بکوی منیم حق مال او
 هم بکوش خوبش تو نشوی بانوال خوش که جز خود نشوی بار میکوبید بگر منیست
 چون که عجز از منی عالم نیست و حد محض بکشت کار نیست بل زکرت در جهل و تبارک نیست
 کیست میکوبید منم در پیش تا که سازد خوش جان ازین منی جان نمودم جان شد جان
 نه شد جان دید باز از کشتن تر زبانا کستم زبانا هم گفت من در میان کلام هم گفت من
 منی شد منی هم می گفت من در معنی راز منی می گفت منی چکس خبرت منیست
 محض حق است با که عیان مدعی خبر ان جانی که جان را بیا بود عیان جان را با ان جان را
 بسم الله الرحمن الرحیم

منی چکوبیم چه حالی شب بود حامی در لیم لبالب بود در حقیقت در خشت طوبی بودم
 پای نام سر تمام نور بدم غیر من و دامن یار بنود هزاران یار و دیار بنود
 ایسای یار بنود و آینه ایسای یار بنود و آینه ایسای یار بنود و آینه
 ایسای دور اندازان محال بنود ایسای از عقل بود بلکه عیان دیدم او بود بر ان جان بنود

بخت جان اول که جانان است او بود با خودیم نهان است این قسم آمدان توانا فراق
 گشته در بر پیش من غرق من جو منصور من می گفتم عین جو بود آنچه می گفتم
 گفت من گفتم تا دل است من جوید اصل گفتار این به لاف و کزاف من باشد
 حرف حق پاک و صافی باشد بوی گل از گلاب مرایه نغم از بجزاب مرایه
 بوی جو نباشد از بوی او هر چه باشد از یکی هر حرف از چه از دانا ایت
 ان یک از دل یک از زبان ایت سخن لغو ظرف لغو است عین از دانا و حق سر است ان
 سخن حق چو از زبان سرزد دست مطلوب حلقه زد این سخن به می مکر گفت
 در معنی نزد مکر رفت حق حق حقیقت سخن هر چه عالم تمام شد و نظم
 هر چه گفتم که می بیند بیگانه گفتم مستم عین بیگانه گفتم ان در حالت منصور
 گفت با من در حالت منصور گفتم اسرار منی بگفتی گفتش من تو ام بگفت ای
 گفتش من منم تو هم تو گفت هم من منم تو تو دیدم اندم که باز گویم مرا
 بخت ذات او که اویم من غیر او در میان هیچ نبود خود او بود خانه هیچ نبود
 این چنین دیده ام تو خود دانی غالباً مرا نکند بخت ای حالی بود در دستم ان حالت
 خواهم از او که به از ان حالت دیدم بل بخت یار انم آنچه باشد پسند یار انم
 به همدانی تو ذاتی سه به هر دگرست صفاتی من و او از میان بردارد
 او به از من از ما جز دارد که چه خواهم و در دانا است در دانا خود کدام در دانا است
 روزی دوستی کند روزی که بود به ز شام نیز روزی که شام این دم به بند لب لای
 که چه جانانانی است اینانی بسم الله الرحمن الرحیم
 باز مطرب سازد یک ساز کن طور دیگر به بند از او از کن خفنگان خواب غفلت یابی
 دست از سر آب و غفلت یابی من منم برداشت مگر گویم که هر چه گوید باز بسکونم در

اصل حق حقیقت آمده این شریعت از طریق آمده اصطلاح پیش به کم کرده ام
 که من حق خدایم که کرده ام خلیفه از تو بمن بپسیده یار شریعت از من خدایم یار
 مست مست که بر سر من آورد منم این مستی منی از او را خانه فکرم شود دیگر خراب
 سر بر که در جگر من سر آب اینا از منی خرابی آورد آتش عشق است ای آورد
 در ضربات سفار را می بود عقل به زان جای الهی بود این سر آب خرابی یافته
 از ختم دیوار بایی یافته آنکه بابت بلکم آفاق خفنگان به شد دعای مستجاب
 والی ملک ولایت باشد مادی راه هدایت باشد او انا امیر مومنان آمده بنام
 گشته سرباز از منی زنگام انا علی عالی علیست انا اولی والی دلا است انا
 انا بود ساقی بزم عاشقان آتش در آب عزم عاشقان مدعا مطلبیم ایما است اینا
 یار باشد یار باقی و السلام
 ماره در ولی است جای قرار که ندارد کند در آن اغیار در دل ایل دل کند منزل
 که در انا هیچ نیست من ندارد شست و شو از قبایل من لیس و الذار غیره دیار
 احم از دکان عطاری به دماغ ربوی ملک تنار بهمان به بدست کار منم
 بخودم کرد بدو آن کفرار مست گفتم به پیش دل منم گفتم ای بارگاه حضرت بار
 بار دیگر مر از تو باریده که ندارم بغیر از این در بار گفت ای بخیر غیبی است
 خانه کبیت اینا منده ایما بنابر بلند عالی قز منزل دلبر است و خانه بار
 چو از نزار به بهیم یار بخا بخا از وی کسی ندارد یار معنی غر نکرده اینجا
 برو و پیش از اینا به گفتم ای بارگاه سبیل غلوت یار عالی از اغیار
 بخرا آن بار کس نمی بینم در بر یک گل چه باشد غار تو هم از چشم خویش پرده کبر

۱۵۵

نخ قضا و اجراء
کند خرد و کویا

نخ اشیاء از حد
که یکبار نی فریاد

کوه خارا و قضا
و در آتش آید

کوه خارا و قضا
که در آتش آید

کوه خارا و قضا
که در آتش آید

کوه خارا و قضا
که در آتش آید

کوه خارا و قضا
که در آتش آید

کوه خارا و قضا
که در آتش آید

کوه خارا و قضا
که در آتش آید

کوه خارا و قضا
که در آتش آید

کوه خارا و قضا
که در آتش آید

کوه خارا و قضا
که در آتش آید

۱۵۶

کوه خارا و قضا
که در آتش آید

کوه خارا و قضا
که در آتش آید

کوه خارا و قضا
که در آتش آید

کوه خارا و قضا
که در آتش آید

کوه خارا و قضا
که در آتش آید

کوه خارا و قضا
که در آتش آید

کوه خارا و قضا
که در آتش آید

کوه خارا و قضا
که در آتش آید

کوه خارا و قضا
که در آتش آید

کوه خارا و قضا
که در آتش آید

اسمیتا

الاجتماع في
بعض افندي

که اعدای من است

سید محمد حسن
فیضان
صاحب

این کتاب در کتابخانه
موزه و کتابخانه
مجلس شورای اسلامی
تهران موجود است

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

مستحق افتاد و در
نعمت و بزرگی در دنیا
و آخرت

مستند

لؤلؤ معقوف

کتابخانه عمومی
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
تهران

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

و بعد از این که در آنجا رسیدند و در آنجا ماندند و در آنجا ماندند

از آن که در دل جویند
تیر که در دل جویند

از آن که در این کتاب
که در این کتاب
که در این کتاب

از آن که در کتب معتبره
افق بایست که در کتب معتبره
بسیار چون در کتب معتبره
از آن که در کتب معتبره
افق بایست که در کتب معتبره
بسیار چون در کتب معتبره
از آن که در کتب معتبره
افق بایست که در کتب معتبره
بسیار چون در کتب معتبره

از آن که در وید مقدس
از آن که در وید مقدس
از آن که در وید مقدس

بر آن آب بنویسند که کور را در آن آب

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

کتابخانه عمومی
شعبه کتب خطی
موزه و کتابخانه
سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

خبردار غات نس

در وقت صبح که اینم
چون که در وقت صبح
در وقت صبح که اینم

که اینک در میان باران و غبار
در کشتزار اصفهان

جلالہ علیہ السلام
انزلنا ابدا بکفوس
سیدہ خدیجہ کبریٰ علیہا السلام
نور افقہ

چند اندر
من آیه بنویسم
نیاس بیم از یکدم
و...

سید درم
بندهم
و در عالم تنگی
آورد که در دین

بالقوس

[The page contains dense handwritten Persian script in Nasta'liq style, arranged in approximately 18 horizontal lines. The ink is dark brown or black on aged paper. The handwriting is fluid and cursive, typical of the period. Some words are written in larger, bolder script, possibly indicating emphasis or specific terminology. The overall orientation of the text is from right to left across the page.]

صفحه جبرجاء الثوث من خذ من ماء الثوث الاسود ان وضع وتضع على نصف اطل من
ايام وهو النخل الطريوم وزن داهم صنع على وتضع عليه قبل ذلك ماء عصفى قليل ولا تكثر
من ماء العصفى لئلا يخرق وبعد خمسة الايام تكتب به

وتم امر خذ ماء الثوث وتضع على اطل منه عشر داهم صفا عربيا مسوقا
مغولا يصير في قارورة في الشمس الربيعي يوما ثم يكتب به بعد ذلك نقتل في خط
فمنه من يدور على اطل من ماء الثوث ويطبخ في النار حتى يذهب الماء ويترك
في الشمس يوما ثم يكتب به بعد ذلك نقتل في خط
فمنه من يدور على اطل من ماء الثوث ويطبخ في النار حتى يذهب الماء ويترك
في الشمس يوما ثم يكتب به بعد ذلك نقتل في خط

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله وسلم

قال عيسى بن ابي عمير ان قدر ان لا تترك في اطل
قال لان عرفت قال عيسى بن ابي عمير ان قدر ان لا تترك في اطل
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله وسلم

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

Handwritten text at the top of the right page, possibly a title or header.

Handwritten text in the upper right quadrant of the right page, appearing as a list or notes.

Small handwritten text at the bottom right edge of the right page.